

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Coordinador

EDUCACIÓN CON Y EN CINE

Análisis transaccional
y comunicación audiovisual

 EDITORIAL
UPNECH

**Educación con y en cine:
Análisis transaccional
y comunicación audiovisual**

Educación con y en cine: análisis transaccional y comunicación audiovisual

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval (coordinador)

1a. ed.

Chihuahua, Chih., México. 2023

224 pp. 21.59 x 13.97 cm

ISBN: 978-607-99685-7-1

Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua

Pedro Rubio Molina

Rector

Ramón Holguín Sánchez

Secretario Académico

Francisco Padilla Anguiano

Secretario Administrativo

1a. Edición 2023

Diseño editorial: Martha Idaly Retana Reyes

Fotografía en portada: Arturo Gutiérrez

Este libro fue dictaminado favorablemente para su publicación a partir de su participación en la convocatoria “Publica tu libro 2022” de la editorial UPNECH bajo el proceso de dictaminación doble ciego.

La reproducción total o parcial de este libro, en cualquier forma que sea, idéntica o modificada, escrita a máquina, por el sistema “multigraph”, mimeógrafo, impreso por fotocopia, fotoduplicación, digitalización, etcétera, no autorizada por los editores, viola derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada. Queda hecho el depósito que previene la ley.

© 2023 Pavel Roel Gutiérrez Sandoval (Coordinador)

© 2023 Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua

Calle Ahuehuete No. 717, colonia Magisterial Universidad

CP. 31200, Chihuahua, Chih. México.

ISBN: 978-607-99685-7-1

**Educación con y en cine:
Análisis transaccional
y comunicación audiovisual**

Pavel Roel Gutiérrez Sandoval
Coordinador

CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| PRÓLOGO | 9 |
| CAPÍTULO I. | |
| El apoyo familiar a niños con dislexia en el filme <i>Estrellas en la Tierra</i> | 17 |
| JOSÉ ALONSO LÓPEZ MIRELES | |
| CAPÍTULO II. | |
| El rol docente en el filme <i>Con ganas de triunfar</i> | 49 |
| PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL Y SOL MARIEL ROSALES GONZÁLEZ | |
| CAPÍTULO III. | |
| El gusto por la lectura en el filme <i>La ladrona de libros</i> | 101 |
| MIGUEL ÁNGEL OLIVAS OLIVAS | |
| CAPÍTULO IV. | |
| Análisis de individuos con altas capacidades mediante el filme <i>Una mente brillante</i> | 139 |
| PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL Y ALAN ANTONIO TRUJILLO RENTERÍA | |

CAPÍTULO V.

Narcoestética en el cuerpo de mujeres
en el filme *Sin tetas no hay paraíso*.....171

KAREN ALEXA YANES BARRAZA

PRÓLOGO

Las prácticas fílmicas de las directoras y de los directores de cine internacional influyen en las posibilidades de creación de nuevos componentes pedagógicos dentro de las películas. La frontera entre el cine de tipo documental y de ficción se borran por la gran precisión en la construcción desde el análisis transaccional de la personalidad en personajes, situaciones que viven y tramas que enfrentan, lo cual hace que sean creíbles en el contexto de la migración, pobreza, desigualdad, violencia de género, discapacidades, dificultades para el aprendizaje y otras problemáticas presentes en el sistema educativo internacional.

La filmografía según las épocas y contextos geográfico-políticos hace que el cine documental adquiera una relevancia como texto de partida en los cursos de historia, sociología, política, economía y ciencias humanas o del comportamiento.

El cine más que un medio de comunicación y entretenimiento se convierte en una herramienta facilitadora del aprendizaje. En este sentido, educar con cine permite situar sobre la agenda la necesidad de las personas de abrirse al cambio cultural, social y político que se vive en contextos de confinamiento durante la pandemia del Covid-19.

Además, el cine americano, latinoamericano, europeo, indio y de medio oriente contemporáneo permite hacer una crítica al cine tradicional como vehículo para difun-

dir modas occidentales y crear representaciones negativas, misóginas y heteronormadas sobre las mujeres, así como personas LGTBIQ+. Desde el análisis transaccional y desde el análisis audiovisual fue posible emplear categorías de la teoría y crítica cinematográfica para reconocer la vinculación del cine con las metas educativas postpandemia del Covid-19 relacionadas con el desarrollo de las habilidades en matemáticas, comprensión lectora, internacionalización y habilidades sociales. Asimismo, apoya el reconocimiento de la importancia que tiene la relación, la percepción del poder, la motivación hacia la clase y hacia los contenidos escolares.

El cine es lenguaje, en este sentido, educar con cine favorece la adquisición del lenguaje y el mejoramiento de las habilidades de procesamiento mental de cantidades o fonemas para la resolución de problemas matemáticos y la mejora de las formas de expresión verbal y extraverbal en la comunicación de la niñez y de las adolescencias. El cine es además una forma de expresión mediante el desarrollo de la comunicación social, por lo que, las y los espectadores que se educan en cine y con cine tienen la oportunidad de interpretar, exponer y confrontar distintas perspectivas y conocimientos sobre las realidades que viven en sus sociedades. La narrativa visual y textual tiene efectos sobre el imaginario colectivo respecto a las diferentes problemáticas educativas, necesidades de aprendizaje y barreras para el aprendizaje.

El cine tiene una manera única de contar historias de éxito y de exponer barreras para el aprendizaje que deben eliminarse para hacer más fáciles las trayectorias escolares de las personas que de grupos vulnerados por el sistema capitalista y la cultura patriarcal, las mujeres, las personas con discapacidad y las personas LGTBIQ+. El desarrollo de la técnica cinematográfica (planos, movimientos de cámara, entre muchos otros más) hacen que las

y los cineastas o espectadoras/es tengan a su disposición diferentes formatos y metodologías de apreciación cinematográfica que confluyan en el desarrollo del pensamiento crítico, disidente, divergente, opositor y creativo para propiciar cambios personales que ayuden a mejorar las relaciones entre las personas, entre los pueblos y entre las naciones. El cine en su empleo lúdico mediante mesas de trabajo, discusión o reflexión ayuda a mejorar el manejo de la comunicación como medio de expresión, creación y liberación de los mecanismos de opresión, desigualdad, discriminación y violencia contra grupos específicos o minorías.

Las producciones del director brasileño Humberto Mauro y del director Roquette-Pinto representan el insu- mo para la institucionalización de la educación cinematográfica en Brasil, cuyos elementos van a sobresalir a partir de reconocer la forma de exhibición –el reconocimiento e identificación del componente pedagógico en la selección de la filmografía–, el análisis de las reformas educativas a partir de la representación de las situaciones políticas, de clase social y de explotación en Brasil, la importancia que tiene la escuela nacionalista en la construcción de la identidad brasileña y el oficialismo del idioma portugués en todo el territorio (citados por Paulilo y Trevisan, 2023: 4).

Desde la sociología del cine se puede reconocer la importancia que tiene la perspectiva interpretativa de las películas desde el análisis transaccional y cinematográfico como fuente de información para la comprensión de problemas psicoemocionales, sociales, educativos, familiares y comunitarios. Raymond Williams y Pierre Francastel argumentan que el análisis audiovisual del cine hace posible una interpretación de la cultura de género, las relaciones sociales entre mujeres y hombres, así como los estereotipos basados en la moral, las creencias y los prejuicios de una sociedad heteropatriarcal. El arte no solo está en lo estético y el imaginario, el arte es esencial para el reconocimien-

to del otro, sus necesidades y responder a la mejora de su situación en la sociedad. Mientras que Ernest Gombrich permite reconocer que el papel del cineasta será el trabajar para visibilizar y trabajar en conjunto con su público para dar ejemplos concretos sobre las tácticas para evitar, eliminar o erradicar los mecanismos de dominación masculina o asimetrías de poder entre las mujeres y los hombres. Gombrich es considerado padre de la expresión artística y, en particular, de la importancia que tiene el lenguaje para dar respuesta a las explicaciones sobre la desigualdad, la violencia y la discriminación. El arte conceptual permite abordar los problemas educativos desde el simbolismo, el imaginario y la realidad. El cine en este sentido es un puente que permite al director proponer una explicación y al espectador llenar huecos desde su propio pensamiento y ser-en-el-mundo.

La educación cinematográfica necesita partir de tres objetivos: 1. Ampliar la visualización de películas con componentes pedagógicos en salas de clase; 2. Responder a los aprendizajes necesarios de estudiantes según edad, identidad de género, clase social, pertenencia étnico-racial, lugar de origen, entre otras características psicoemocionales y sociales de los grupos de espectadoras/es; 3. Nutrir con explicaciones basadas en la teoría, la evidencia empírica y hallazgos de investigación los análisis realizados sobre las películas desde una metodología crítica de la realidad, compartida entre docentes, pragmática o de fácil comprensión para las comunidades estudiantiles con o sin interés por el cine y sistémica en lo que refiere a la explicación de la realidad desde las condiciones históricas, materiales, políticas y sociales.

El Capítulo I presenta un análisis transaccional y cinematográfico sobre el apoyo familiar a niños con dislexia a través del filme *Estrellas en la tierra*. El filme a lo largo de su desarrollo va mostrando etapas secuenciales que muestran cómo es personal, física y emocionalmente Ishaan (protago-

nista), un niño de 8 años que tiene dislexia. Se detallan cómo afecta la relación que mantiene dentro de su familia, la cual pasa por etapas complicadas con sus padres al no comprender las dificultades que presenta su hijo a la hora de aprender y lo relacionan directamente con la falta de interés por el estudio. La trama da un giro inesperado cuando un maestro de arte aparece en el internado, mismo que detecta el problema de aprendizaje que presenta Ishaan y comienza a darle un seguimiento continuo para apoyarle mediante el arte. Conforme avanzaba el ciclo escolar, Ishaan fue obteniendo aprendizajes significativos en distintas áreas o materias, donde se veía reflejado su claro avance académico, él obtiene además comentarios muy acertados por parte de profesores y sobresale respecto al grupo de clase en la materia de artes en la manifestación dibujo y pintura.

El Capítulo II analiza la práctica docente con estudiantes en contextos difíciles desde el análisis transaccional del filme *Con ganas de triunfar* de 1998, dirigido por Ramón Menéndez. El filme se basa en una historia real sobre las vivencias del profesor Jaime Escalante y sus estudiantes en la escuela secundaria *Garfield* de Los Ángeles de los EUA. El profesor Escalante llega a impartir clases de computación en una preparatoria, pero, al no haber computadoras decide enseñar álgebra a un grupo de estudiantes entre los que se encuentran chicanos, mexicanos y latinos pertenecientes a un barrio marginado de Los Ángeles. La escuela está llena de estudiantes mexicanos, de familias de clase trabajadora, quienes están por abajo de su nivel de grado en términos de habilidades académicas y tienen muchos problemas sociales. Escalante busca cambiar la cultura escolar para ayudar a los estudiantes a sobresalir en matemáticas. Escalante al percatarse del desinterés del grupo asume una práctica apegada a los problemas de la vida cotidiana, se disfraza, hace bromas y fomenta la confianza y el diálogo entre él y el grupo de clase. Escalante se preocupa por sus

alumnos dentro y fuera de la escuela, así como por resolver conflictos entre padres y alumnos. Instruye a su clase bajo la filosofía de tener ganas. Escalante se da cuenta del potencial desaprovechado de su clase y motiva al grupo a tomar el examen *AP Calculus* en su último año. Los estudiantes aprenden matemática avanzada y deben luchar con la expectativa de desvalía que tienen internalizada y que se refuerza por el poco compromiso con la enseñanza del profesorado de la escuela, quiénes sienten que sus estudiantes no son suficientemente capaces. La película refleja cómo el contexto que rodea al estudiante es de gran importancia, ya que esto define el aprendizaje, el comportamiento y la forma de ser de cada individuo.

El Capítulo III tiene como finalidad presentar un análisis del filme *The book thief*, traducida al español como *La ladrona de libros* –2013, dirigida por Brian Percival–, la película fue ambientada en el contexto de la II Guerra Mundial y la Alemania Nazi, en donde la protagonista Liesel –interpretada por Sophie Nélisse– aparece como una niña que es otorgada en adopción, con varias situaciones y tragedias que afectan su vida de manera negativa, como: la muerte de su hermano mientras viajaban para ser entregados a su nueva familia y la adaptación a un ambiente hostil. Sin embargo, encuentra en su pasión por la lectura un nuevo enfoque que cambiara su vida. Con esta trama se pretende establecer una relación con la teoría del AT mediante la identificación de los estados del yo PAN predominantes en los personajes principales, los tipos de transacciones en algunos de ellas y ellos, juegos de poder, el triángulo dramático y el guion de vida en el que está la protagonista, así como también la influencia del ambiente bélico en el comportamiento de Liesel. Sobre todo, tiene como objetivo resaltar cómo en este caso Liesel, logra sobreponerse a todas esas situaciones que son desfavorecedoras para su desarrollo, deprimentes para su equilibrio de los estados del yo PAN

y poco alentadoras para cambiar su percepción del poder y re-decidir su guion de vida.

El Capítulo IV realiza un abordaje del desarrollo de la intuición en individuos con altas capacidades desde el análisis transaccional y cinematográfico del filme *Una mente brillante*. El capítulo hace una reflexión sobre los diferentes conceptos de la intuición, entre los que destacan: la relajación activa de la mente; la concentración y su relación con la memoria de trabajo; la imaginación de personas, situaciones, problemas o conflictos; como motor de la capacidad creativa; como subjetividades; como proyección de emociones auténticas; como forma de resiliencia o liberación de las prohibiciones; entre otras más. La intuición opera o estimula el pensamiento lateral, que lo podemos definir como creatividad o relajación activa que facilita la resolución de problemas al desarrollar habilidades o talentos cognitivos y psicológicos.

El Capítulo V aplica los métodos Análisis Transaccional (AT) y el Análisis Cinematográfico (AC) al filme *Sin tetas no hay paraíso* (2010, dirigida por Gustavo Bolívar). Se observan y analizan los pensamientos, diálogos, acciones, intereses, emociones y comportamientos de las y los personajes en sus diferentes momentos durante la trama, donde el dinero y el poder entran en juego para la satisfacción de un ideal de belleza hegemónico y así tener un status social y económico. Desde la teoría feminista y la sociología del cine se examina la representación del cuerpo femenino bajo el poder de dominación masculino para la producción cultural de imaginarios sociales de las mujeres del narco en el contexto de Colombia. Además, mediante estos análisis se identifica la violencia simbólica presente en el sometimiento de las mujeres colombianas a las cirugías estéticas.

DR. PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL,
 DRA. EVANGELINA CERVANTES HOLGUÍN,
 DRA. CELY CELENE RONQUILLO CHÁVEZ,
 DRA. SOFÍA GUADALUPE CORRAL SOTO

Referencias

- BERNE, E. (1974). *What do you say after you say hello? The psychology of human destiny*. Gran Bretaña: André Deutsch Ltd/ Penguin Random House UK
- Berne, E. (2013). *A Montreal childhood*. España: Editorial Jeder/ Gisper Andalucía, S.L.
- James, M. y Jongeward, D. (1971). *Born to Win*. Estados Unidos de América: Addison-Wesley Publishing Company, Inc.
- Steiner, C. (2009). *El otro lado del poder. Análisis transaccional del poder personal*. España: Editorial Jeder/ Gisper Andalucía, S.L.
- Steiner, C. (2016). *Del corazón del asunto. Amor, información y análisis transaccional*. España: Editorial Jeder/ Gisper Andalucía, S.L.

EL APOYO FAMILIAR A NIÑOS CON DISLEXIA EN EL FILME ESTRELLAS EN LA TIERRA

JOSÉ ALONSO LÓPEZ MIRELES
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

La conducta es un factor primordial en el individuo que deriva un sinnúmero de interacciones entre una persona con su entorno más cercano, en cuanto a la motivación es un derivado de estas acciones que se presentan entre dos o más individuos y genera puntos sumamente fundamentales para comprender como es que se encuentra una persona emocionalmente o de qué manera reaccionan ante determinadas situaciones con base a individual o hacia los demás (Franklin, 2008).

Las interacciones que se desbordan en un entorno cercano como la familia influyen directamente en una persona, y aparecen cuestionamientos como lo son, ¿Cómo es que realmente esta nuestra relación?, ¿Cómo me siento conmigo mismo?, ¿Siento bien tu presencia conmigo? Y más que se reflejan directamente entre la persona y quienes están a su alrededor, la dislexia se considera una dificultad específica de aprendizaje con origen neurobiológico, caracterizada por la presencia de dificultades en la precisión y fluidez de reconocimiento y aplicación de palabras escritas (IDA, 2002).

Cabe resaltar que individuo con dislexia no presenta otro tipo de dificultades para desarrollarse, pero si para comunicarse o integrarse con otras personas, por eso un apoyo familiar en general es una de las etapas más eficaces y viables que presentan grandes resultados a la hora de establecer un avance significativo en la dislexia, para poder deducir un análisis con relación en la película estrellas en la tierra, será necesario destacar todas esos lapsos, momentos y reacciones que influyen, impactan, afectan o benefician dentro de la familia a Ishaan quien padece de dislexia y no tiene buena relación familiar, destacando la presencia de su padre Vipin. La gente tiende a criar hijos como ellos fueron criados (Berne, 1958).

Tabla 1. Ficha filmográfica.

| | |
|-----------------------------|-------------------------------|
| Título original: | <i>Like stars on earth</i> |
| Título en español: | <i>Estrellas en la tierra</i> |
| Director: | Amir Khan |
| Productor: | Amir Khan |
| Compañía productora: | Pvr Pictures |
| Guionista: | Amole Gupte |
| Música: | Roy Mendonsa |
| Fotografía: | Sethur Aman |
| País: | India |
| Año: | 2007 |
| Duración: | 165 minutos |
| Idioma: | Hindi |
| Género: | Drama |
| Temática: | Arte |

Fuente: Elaboración propia con base a filmaffinity.

Premios

Mejor película sobre bienestar familiar (2007).

Premio *National film awards* (2007).

Premio *Apsara film y televisión producer guild awards* (2009).

Mejor película oro *Sharantaram awards* (2009).

Zee cine Awards al mejor actor según la crítica (2008).

Screen awards for best supporting actor (2008).

Premio *filmfare al mejor argumento* (2008).

Filmfare mejor película (2009).

Tabla 2. Caracterización.

| Actor/Actrices | Personaje | Desempeño |
|-----------------------|------------------|------------------|
| Darsheel | Ishaan | Protagonista |
| Amir Khan | Ram | Docente |
| Nandkishore | Vipin | Padre |
| Chropa | Maya | Madre |

Fuente: Elaboración propia con base a el filme *Estrellas en la tierra*.

Reseña del filme *Estrellas en la tierra*

El filme *Estrellas en la tierra* narra la breve historia de Ishaan (Protagonizada por Darsheel) un niño de 8 años con necesidades educativas especiales debido a la dislexia (dificultad específica de aprendizaje en la lectura y escritura) por lo que a su edad frecuenta impedimentos para desarrollarse establemente como leer, escribir, o convivir.

Debido al poco conocimiento de la dislexia en su escuela y su familia, Ishaan tiene un bajo rendimiento académico y por lo tanto ocasiona lo mismo con su conducta y

desenvolvimiento cotidiano en cualquier entorno que estuviera presente, esto ocasiona los primeros conflictos familiares y académicos de Ishaan.

Las decisiones de Vipin tornan un cambio repentino en la vida de Ishaan, cuando su padre toma bajo su criterio la decisión de cambiar a Ishaan a un internado para su encontrar una mejora y progreso escolar, lo que ocasiona aún más un bajo estatus emocional al separarse de su familia.

La trama da un giro inesperado cuando un maestro de arte aparece para mostrar servicios educativos en el internado, mismo que detecta el problema de aprendizaje que presenta Ishaan y comienza a darle un seguimiento continuo para brindarle todas esas herramientas e instrumentos y obtenga un aprendizaje significativo por méritos propios.

La poca presencia de los padres hacia la que hace referencia Ram, docente de artes hace presencia frente a los padres de Ishaan con la intención de darles a conocer la causa del porque se presenta un bajo rendimiento escolar en su hijo, sin embargo, la actitud del padre siempre fue mostrarse negativa y no cambio su perspectiva de una enseñanza tradicional.

Conforme avanzaba el ciclo escolar, Ishaan fue obteniendo aprendizajes significativos en distintas áreas o materias, donde se veía reflejado su claro avance académico, obteniendo comentarios y halagos muy acertados por parte de profesores y compañeros destacando en la materia de artes donde muestra la gran habilidad que tiene para el dibujo y la pintura, mismas habilidades que lo llevaran a consagrarse y unificarse como ganador de un evento interno escolar de arte.

El filme transmite el interés y la relación benéfica que deben mantener los padres sobre hijos tras los problemas que se presentan en su desarrollo, esa relación que deben frecuentar para lograr un bienestar común, tanto individual como en conjunto.

Tema central del filme

Estrellas en la tierra es un filme dirigido por el galardonado director Amir Khan, plenamente dirigido a todo un público global que refleje la realidad de todas aquellas situaciones o momentos por los que pasa un niño con dislexia durante su etapa escolar y la relación que se va desarrollando dentro de una familia. (WMCMF, 2008).

El filme a lo largo de su desarrollo va mostrando etapas secuenciales que muestran cómo es personal, física y emocionalmente Ishaan (protagonista) un niño de 8 años que tiene dislexia. La dislexia se describe en una subcategoría de los transtornos del neurodesarrollo, se especifica la capacidad donde el niño/a tiene dificultad de lectura, expresión escrita o razonamiento (DSM-V, 2014).

Asimismo, va detallando características fundamentales que impactan directamente en Ishaan, una de ellas es la relación que mantiene dentro de su familia la cual pasa por etapas complicadas al no comprender las dificultades que presenta su hijo a la hora de aprender y lo relacionan directamente con su conducta falta de importancia hacia la escuela, esto desencadena una serie de problemas con el eje principal de la familia (padre) quien tiende a dar una educación conforme se la dieron a él en su infancia, siempre estarán las expectativas de los padres (Berne, 1958).

La película Estrellas en la tierra así como su personaje principal abordan una perspectiva inicial que se puede añadir o relacionar directamente con componentes del AT, esas características, acciones, momentos, sucesos o diálogos que se desenlazan en la trama por parte del actor principal, este mismo personaje es capaz de generar diversas emociones o situaciones tanto positivas como negativas interactuando directamente o no con su entorno, por lo que desencadena reacciones a su alrededor que pueden generar

un sinfín de comentarios, observaciones o visiones que impacten en un análisis directo, interactuar el filme con las situaciones del análisis transaccional, ayudara a comprender y fomentar esa relación individual que muestra el protagonista en conjunto y esos momentos que se dan entre dos o más personas, incluso un grupo que sea importante para el desarrollo de la persona, en este caso se posicionará como la familia, por lo tanto se ve sujeto todo un proceso de inicio a fin del filme sobre un progreso o evolución notoria de las relaciones, sentimientos y emociones que implementan el personaje principal y los secundarios expuestos a una situación en específico.

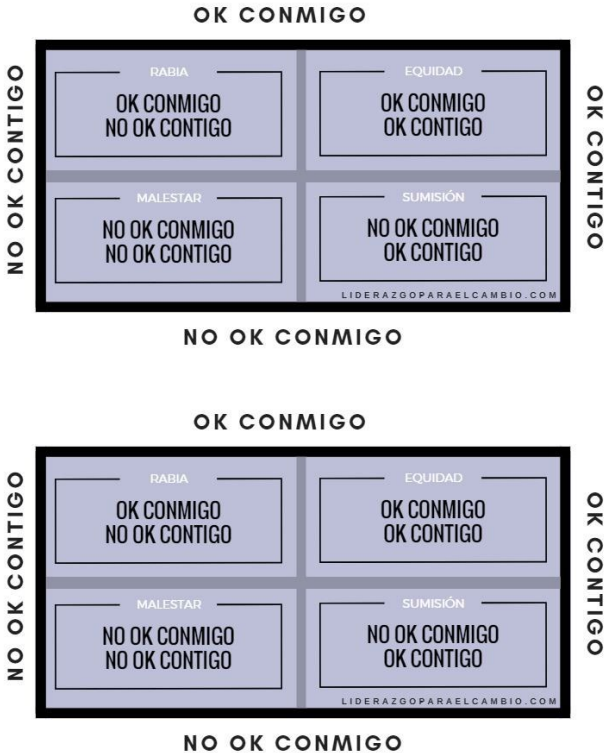
Las situaciones son etapas motivacionales, tanto positivas como negativas que estarán dirigidas al Ishaan protagonista para lograr comprender la relación que se va dando en un área como la familia y como progresa su relación durante el avance escolar.

Mediante estas situaciones se comprenderá la posición en la que se encuentra Ishaan en su entorno y de esta manera poder verificar como es la relación que tiene con él y con las personas que lo rodean, el análisis transaccional puede ser un método que se emplea para tratar aquellos desequilibrios mentales, caracterológicos y emocionales (Berne, 1958). Las situaciones cambian acciones para dejar de usar o explotar, y poder nutrir o cuidar una relación con otras personas (Ernst, 1964).

Ok (Estoy bien): Una persona afronta todo tipo de encuentro con un sinfín de individuos variados, esto genera operaciones que funcionan de determinada manera para saber guiarse a lo que uno mismo quiere individualmente, hacia lo que satisfacer algún aspecto de nuestra vida o por otro lado, a esa relación de acción particular que nos hará estar bien con alguien en determinada situación (Posición existencial objetiva).

No ok (No estoy bien): Todo individuo puede elegir estar en cualquiera de las cuatro situaciones del ok Corral, una de ellas es el no ok, y tiende a relacionarse cuando el individuo no encuentra su posición en un entorno, un significado de el por qué o qué hace ahí y determina una serie de aspectos sentidos, como: desprecio, pensamientos negativos, alejamiento o desprendimiento permanente sobre algo o alguien en algún determinado momento de vida o ante un suceso específico.

Figura 1. Matriz ilustrativa de las 4 situaciones.





Fuente: *listeningactivity*.

Interacción de las situaciones de Ishaan en el filme *Estrellas en la tierra*

1 situación (Ok conmigo-No ok contigo)

Estar bien individualmente es sentirte completo de manera estable, pero, no con los demás o su entorno (Estoy seguro solo, pero, desconfió de otras personas).

Ishaan es un niño totalmente natural, espontáneo y feliz, la mayor parte del tiempo se siente muy bien consigo mismo, pero, realmente fuera de lo individual no encaja y no tiene la confianza de interactuar con la mayoría de sus compañeros en la escuela.

2 situación (No ok conmigo, ok contigo)

Situación enfocada a no estar bien individualmente, sobre todo al generar aspectos negativos como inseguridad propia, pero, si lo estoy contigo o con alguien más.

En un lapso del filme se ve a Ishaan sumiso, inseguro de sí mismo, temeroso de seguir siendo quien es por los problemas que está presentando. En cambio cuando está acompañado de personas como su madre le genera calidez, confianza, seguridad, motivación y tranquilidad.

3 situación (Ok conmigo, ok contigo)

Estar bien individual y en conjunto, es la mejor etapa ya que se presenta un estado de relación y emoción benéfico (seguridad, emociones, motivación, amor o felicidad).

Claramente se puede ver al final del filme, cuando Ishaan obtuvo un progreso significativo en la escuela y desencadenó una buena comprensión y relación familiar en general.

4 situación (No ok conmigo, no ok contigo)

Etapas en las que no se encuentra un equilibrio individual ni en conjunto en cuanto a la relación, emoción y motivación que se presenta entre los individuos, por lo que genera una inestabilidad sumamente perjudicial para el individuo principal.

No se presenta en Ishaan esta situación.

Se presenta en la trama donde Ishaan no se encontraba bien con él, no tenía seguridad ni motivación y a consecuencia de los problemas que se presentaban por la mala relación

que mantenía con su padre (Vipin) quien sigue apegado a la enseñanza tradicional y al desconocimiento de la dificultad de aprendizaje como la dislexia.

El análisis transaccional tiene grandes variantes en su composición y aplicación que se enfocan en la comprensión, interacción y cambio personal de una persona individual, en relación con otra o asimismo en un grupo (Berne, 1956).

Fotogramas de la película ***Estrellas en la tierra***

Estados del yo: Niño rebelde (Ishaan)

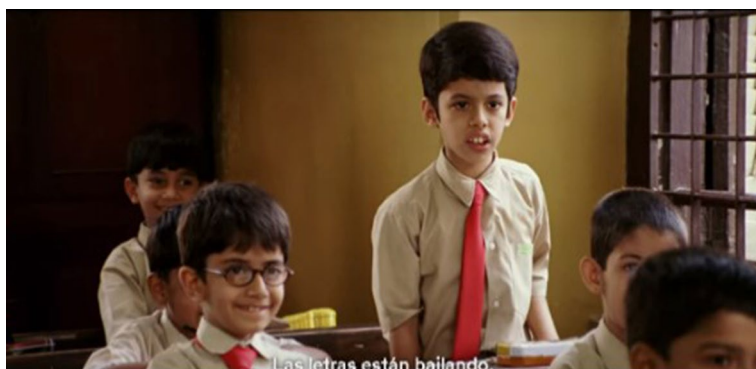
Tipo de caricias: Negativas (Maestra)

Durante el desarrollo de la clase se presenta el primer conflicto entre la docente e Ishaan, cuando al momento de indicarle iniciar la lectura en determinada página, Ishaan hace mención de que su texto se encuentra en movimiento (Mala conexión de los símbolos y las palabras ocasionado por la dislexia), debido a que la maestra desconoce la situación de aprendizaje por la que pasa Ishaan, toma estas acciones como una burla por lo que opta por sacar de clase a su estudiante, desencadenando enojo, molestia y poca importancia para su alumno.

La relevancia en el AT sobre esta escena principalmente se enfoca en la poca información o comprensión que se tiene en primer grado de un adulto profesional hacia un niño que puede o no presentar capacidades distintas para la participación o integración en el aula, esto desencadena emociones que pueden afectar el ambiente individual del niño e impactar de cierta manera a sus compañeros, ocasionando emociones o sentimientos negativos hacia ese espacio en específico.

A su vez un análisis cinematográfico puede implementarse, tomando en cuenta cada detalle en las expresiones faciales, en los movimientos corporales o en los sonidos que emplea Ishaan como la postura de su docente a la hora de interactuar en la actividad escolar, se debe tomar en cuenta el ambiente que se presenta antes del diálogo, una puesta en escena tranquila, sumisa y participativa.

Fotograma 1. Ishaan presenta dificultades de lectura en clase.



Fuente: Capturas de pantalla de la película *Estrellas en la tierra* (Pvr Pictures, 2007, minutos 22:37 y 23:45).

Maestra: —Expresa el capítulo cuatro, párrafo tres Ishaan

Ishaan: —¡Maestra! Las letras están bailando

Maestra: —¡Solo lee las oraciones Ishaan!

Ishaan: —Peee, peeeeeeeeeerrrrrrrrrrr, perrrrrrrrrrrr

Maestra: —¡En voz alttaaaaaaaaaaaa!

Ishaan: —Pero las letras están bailando, ¡Brbrbrbrbrb!

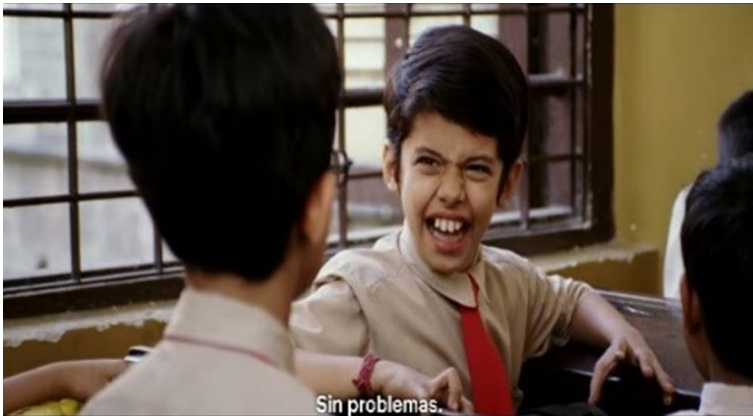
Estados del yo: Niño natural (Ishaan)

Tipo de caricias: Positivas (Compañero)

La inocencia y naturaleza de los niños siempre sale a flote, cuando durante clase se presenta una evaluación para retomar el nivel de los estudiantes, Ishaan que a pocos minutos de haber comenzado a realizar el examen termina antes que la mayoría de sus compañeros, por lo que causa asombro e intriga a uno de estos, quien de manera inmediata toma palabra y lo cuestiona por su inmediata respuesta sobre las preguntas.

La relevancia expone la gran inocencia de un niño, sobre todo para lograr entender cada pauta que aplica un pequeño en situaciones que pueden reflejar un nivel en su estancia academia, en este caso es la comprensión del personaje Ishaan a sus respuestas inmediatas y directas hacia los cuestionamientos que se le hacen sus compañeros o que resuelve ya sea de manera correcta o incorrecta las actividades que se le implementan en el aula, por lo que dentro del AT se aborda de manera significativa el ambiente que propicia a sentir que Ishaan está realizando de manera correcta lo que se le indicó. Con esto hacemos referencia a analizar bien el lugar (aula), la actuación de Ishaan y su compañero o las reacciones (expresiones) en conjunto.

Fotograma 2. Ishaan resuelve una evaluación de manera inmediata.



Fuente: Capturas de pantalla de la película *Estrellas en la tierra* (Pvr Pictures, 2007, minutos 39:33 y 40:10).

Ishaan: —Dos por tres, seis por tres, seis.

Ishaan: —Listo, ya he terminado.

Compañero: —¿Ishaan ha terminado tan rápido? ¿Cómo puede ser?

Compañero: —Ishaan, ¿Cómo te fue en la prueba?

Ishaan: —Mmmmm, ¡Sin problemas!

Compañero: —¡Wooooooooooooow!

Estados del yo: Niño Sumiso (Ishaan)
Tipo de caricias: Negativas (Vipin)

Situación complicada en la familia por la poca información y conocimiento de la dificultad de aprendizaje de Ishaan, lo asocian a una falta de interés y poca presencia sobre el obtener educación por parte de su hijo, esto ocasiona que Vipin tome una decisión y es transferir de institución educativa para probar mayor rigidez y desarrollo académico en su hijo.

Es importante ver el impacto que causa una sola decisión que implica directamente a otra persona (AT), tal caso como Vipin al transferir a su hijo, tomar una decisión sin fundamentos previamente puede ocasionar una ruptura total de la relación padre-hijo, con esto se quiere decir que el padre pueda sintonizarlo de una buena manera y el se encuentre bien, sin embargo en la postura de su hijo puede generarse ciertas emociones que compriman los buenos sentimientos hacia una persona viéndolo de un punto negativo, como si no se tuviera un cariño benéfico por parte de Vipin (Padre), ocasionando que su estado emocional, físico o expresivo empeore. En este caso un análisis puede beneficiar a comprender la situación, las personas que están involucradas, el momento en el que lo esta diciendo (si es el adecuado o no), la forma en que lo esta expresando (sutil, cariñoso, molesto, directo), todo esto puede reflejarse e impactar directamente negativamente en el niño.

Fotograma 3. Decisión familiar sobre la integración de Ishaan al internado.



Fuente: Capturas de pantalla de la película *Estrellas en la tierra* (Pvr Pictures, 2007, minutos 48:10).

Padre: —Tienes que ir.

Ishaan: —Papá por favor no me mandes lejos.

Padre: —Es una decisión final Ishaan.

Ishaan: —¡Mamá! Dile que no me iré al internado.

Ishaan: —Por favor, no quiero, no quiero irme mamá.

Madre: —¡Tranquilo hijo!

Estados del yo: Adulto (Ram).

Tipo de caricias: Positivas (Alehy).

La siguiente escena se presenta las primeras semanas al cambio que recibió Ishaan de institución, donde el profesor Ram interviene en la situación que presenta uno de sus alumnos llamado Ishaan y charla con sus padres, al no obtener una respuesta favorable desahoga su mal estar emocional con una compañera de profesión.

Dentro del AT hay personas que toman la función de intermediario a la hora de establecerse relaciones entre una persona u otra, en este caso el profesor Ram toma ese rol entre Ishaan y su familia, tratando de hacer comprender

e informar toda una situación que rodea y detiene el desarrollo de Ishaan, a tal grado de intervenir directamente y objetivamente en el rol emocional de su alumno, buscando que en todo momento su comodidad y su entorno le sea positivo para poder tener un avance significativo a la hora de avanzar. Es sumamente importante un análisis, para comprender el tiempo y el lugar en el cual interviene el profesor Ram, asimismo como la postura que mostro la familia e Ishaan después de lo sucedido.

Fotograma 4. El profesor Ram expresa los sentimientos de impotencia, debido al conflicto que presenta Ishaan con su familia.





Fuente: Capturas de pantalla de la película *Estrellas en la tierra* (Pvr Pictures, 2007, minutos 1:46:21, 1:47:10 y 1:47:24).

Ram: —¿Por qué forzar a tus hijos a cargar con el peso de tus ambiciones?

Alehy: —Es una situación complicada Ram.

Ram: —Tarde o temprano todos los niños aprenden.

Alehy: —¿Entonces porque es así?

Ram: —Aquí tenemos sueños de que todos estos pequeños salgan al mundo.

Estados del yo: Padre (Vipin).

Tipo de caricias: Negativas (Vipin).

Vipin asiste a la escuela para hablar con el profesor Ram sobre la investigación que estuvo realizando en cuestión a la dislexia, dificultad que el docente les había informado que padecía su hijo, al momento de retirarse de la oficina del docente en los pasillos encuentra a Ishaan (Sin ser visto por el) y se detiene a observar el avance significativo que su hijo presenta.

El presentar interés en una situación no garantiza que una relación cambie de un día para otro, sin embargo, son pautas positivas para lograr el cambio que implique a dos personas o más, tal caso es Vipin, al ver el progreso

significativo en su hijo, mas no el valor para cambiar los afectos negativos a positivos en una decisión inmediata, la motivación por ambas partes hará ver las posturas y los puntos que habrá que modificar para lograr una buena relación en ambos.

Fotograma 5. Vipin asiste al internado y ve como su hijo Ishaan comienza a leer con más tranquilidad y fluidez.





Fuente: Capturas de pantalla de la película Estrellas en la tierra (Pvr Pictures, 2007, minutos 2:22:33, 2:22:45 y 2:23:05).

Ishaan: —Anfiiii, anfiiitreatroooooo, anfrítreato.

Vipin: —Ishaan –Se detiene y no lo vuelve a llamar.

Ishaan: —El evento será para todos los alumnos.

Ishaan: —Evenntoooo, deee arteeeee.

Vipin: —Haaaa –Llora.

Vipin: —Shhhhhhh –Suspiro y se retira del lugar.

Estados del yo: Padre (Vipin).

Tipo de caricias: Positivas (Profesores).

Situación sorpresiva y positiva que reciben los padres de Ishaan al asistir al colegio para saber el desarrollo que presenta su hijo en cuestiones académica, al presentar información de su hijo, los profesores se deshacen en elogios sobre el desempeño y actitud que ha estado presentando, su gran avance, su disciplina y el uso de sus habilidades artísticas en el dibujo y la pintura.

Parte de relevancia dentro del AT para saber que un ambiente adecuado, propicia grandes cambios emocionales, de convivencia y de relación de un individuo hacia su entorno. Es por eso que Ishaan presento buenos resultados al obtener un ambiente propicio en su nuevo instituto,

aparte la como se involucraron ciertos personajes en su desarrollo y como es que se benefició de sus intereses.

Fotograma 6. Los padres asisten al internado, con la intención de saber el desempeño de su hijo.



Fuente: Capturas de pantalla de la película *Estrellas en la tierra* (Pvr Pictures, 2007, minutos 232:25, 2:32:50 y 2:33:10).

Profesores: —Eso sí que es progreso, matemáticas, gramática, arte y todo.

Profesores: —Su hijo es brillante, en verdad que sí lo es.

Vipin: —¡Mi hijo!

Profesores: —El flautista de hermelin, ese chico de verdad que lo cambio todo.

Vipin: —¿He? ¿Quién? —Risas, expresiones de alegría.

Estados del yo: Padre natural (Vipin).

Tipo de caricias: Positivas (familia).

Es cuestión de objetividad para comprender lo que realmente sucede dentro de un entorno tan cercano como la familia, comprender todos esos mínimos detalles que surgen y hacen detallar un sinfín de situaciones positivas o negativas, he ahí el rol de todo padre, saber salir adelante y aceptar errores para guiarse a la solución de una estabilidad familiar estable.

La estabilidad forma parte del OK en el AT, buscar un punto medio donde tanto la persona individual como los que componen su entorno principal se vean beneficiados otorgara una sana relación, un buen estado emocional, físico y social en gran medida, debo encontrarme bien para estar bien contigo o con los demás y prosperar a un bienestar colectivo.

Fotograma 7. Los padres de Ishaan asisten al internado, con la intención de saber el desempeño de su hijo.



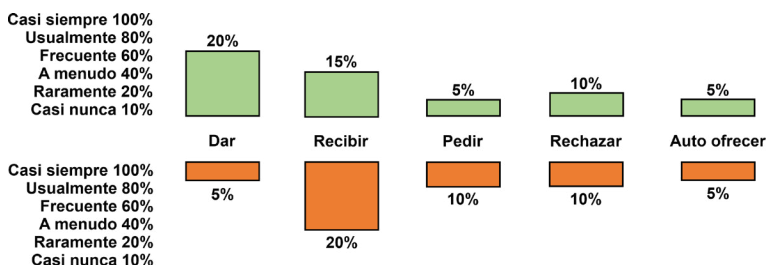
Fuente: Capturas de pantalla de la película *Estrellas en la tierra* (Pvr Pictures, 2007, minutos 2:37:20, 2:37:40 y 2:38:10).

NN 25%: Es espontaneo y expresivo en ciertos momentos.
 NAS 20%: Busca complacer a todas aquellas personas que le importan.

NAR 10%: Su rebeldía se muestra en ciertas ocasiones al recibir caricias negativas.

PP 10%: Cuando participa o realiza acciones, lo llevan a tener conflictos en la escuela.

Gráfico 2. Cariciograma de Ishaan.



Fuente: Elaboración propia.

Raramente da caricias positivas 20%, pocas veces son las que da negativas (comentarios) 5% (En caso de dar alguna caricia las utiliza para dar afecto).

Recibe caricias positivas 15%, negativas 20% (Son más las caricias negativas que obtiene Ishaan, comentarios, golpes, acciones).

Casi nunca pide caricias positivas 5%, negativas 5%.

Rechaza las caricias 10% y raramente acepta positivas 10%.

Casi nunca se auto ofrece caricias positivas 5%, de igual manera las negativas 5%. (Es sumamente escaso cuando se felicita).

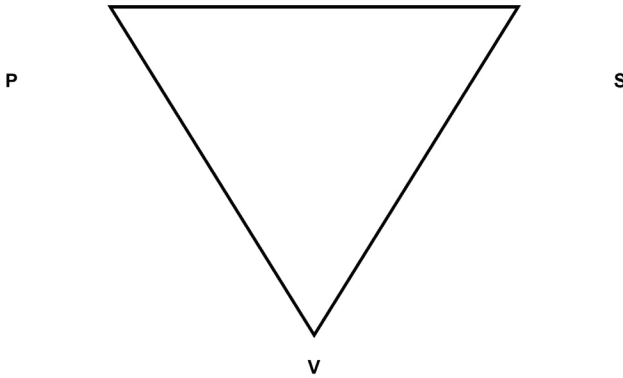


Figura 2. Triángulo dramático de Ishaan.

Perseguidor (P): Vipin, quien es padre de Ishaan, emite distintos juicios con base a las actitudes que muestra Ishaan y al desconocer la dificultad de su hijo, genera un ambiente poco propicio (Inseguridad en Ishaan y en la familia).

Una de las estrategias que funcionaron para que saliera del perseguidor fue dejar de juzgar sin fundamentos a las personas, asumir el rol de padre abriendo su visión emocional y dejando de lado el eje tradicional, tomo en cuenta que hay personas mejores capacitadas para comprender la situación de su hijo, y así mismo aceptando que esto no solo lo beneficia a él, si no a su familia.

Salvador (S): Maya la madre de Ishaan, establece una conexión amena con su hijo y sabe afrontar las situaciones por las que su hijo está pasando emocionalmente, le brinda afecto y atención necesaria para generar estabilidad motivacional.

En cuanto a su rol de salvador dentro del triángulo no afecta que permanezca o no, sin embargo, sabe perfectamente que el interactuar dentro de un contexto externo

(familia Ishaan) puede afectar su estado, ya que solo son situaciones por cierto tiempo, es por eso que su papel se desempeña en apoyar a Ishaan sin demeritar su situación en cualquier sentido, dejando a este como la vía principal de desarrollo benéfico.

Víctima (V): Los hijos en ocasiones son víctimas por la poca información que se obtiene por parte de los padres, un padre con rasgos tradicionales no deja al niño desarrollarse a su tiempo, deteniendo aspectos naturales, sociales, morales, emocionales.

En este caso Ishaan para salir de su rol de víctima fue necesario integrar más de su parte en cualquier sentido, aprender a reaccionar de cierta manera a las situaciones que se van presentando, para tomar las mejores decisiones o acciones, por lo que genero confianza, sus emociones crecieron de manera positiva, más independiente en cuanto a las actividades e indicaciones, todo recae al hecho de una estabilidad sana y efectiva general.

Impulsores de Ishaan

Los impulsores están basados en la conducta que se observa en las personas o en un entorno apegado al individuo, son comportamientos que ocurren, como si estuvieran practicados (Berne, 1950).

Sé perfecto: Intenta mejorar en sus aspectos morales y académicos para que su entorno más cercano como la familia vea su cambio.

Date prisa: Piensa que todo aquello que se le indica o pide debe realizarse de manera inmediata.

Esfuézate: Se esfuerza para desarrollar habilidades en su segunda institución y conseguir un progreso académico estable.

Complace: En ocasiones requiere complacer a las personas que toma con importancia. (Se adapta a la situación, si están alegres busca hacer acciones felices, graciosas o positivas).

Sé fuerte: Se contiene a la hora de expresar sus sentimientos fuera de su contexto familiar, asimismo le permite detenerse al recibir caricias positivas fuera de este círculo.

Emociones de Ishaan

Emociones auténticas y sustantivas, se obtienen de origen biológico o de aprendizaje (Berne, 1985).

Alegría: Es un niño sumamente espontáneo, realiza cada una de sus actividades de manera instantánea, estas mismas siempre lo hacen sentir de buena manera, como podría ser el dibujo y la pintura.

Afecto: Dentro de su contexto familiar, es un niño cariñoso y expresivo, le gusta mostrarse tal cual es realmente, sobre todo con su madre y el hermano.

Tristeza: Pese a que es un niño que frecuentemente está feliz por su capacidad espontánea, tiene lapsos de soledad y pesimismo (estos se derivan de las discusiones que se originan con relación a su padre).

Miedo: En los lapsos negativos llega a sentirse perturbado, no comprende los conflictos que manifiesta su padre respecto a su nivel académico.

Enojo: En un par de ocasiones Ishaan muestra molestias, sobre todo cuando está en el contexto escolar, por el hecho de no saber adecuar una buena relación con sus docentes o compañeros.

Conclusiones

Las situaciones funcionan principalmente para comprender todos esos momentos o reacciones que impactan directamente en una persona tanto individualmente como en relación o interacción que puede implementar con otras, cabe destacar que mediante estas situaciones se puede determinar el estado de motivación, interés, emoción y sentimiento que se puede emplear con un individuo o un grupo en sí (Ishaan interactuando con su familia, compartir y adentrarse a lo que se siente tener dislexia).

Estas pretenden realizar acciones que promuevan al individuo principal a remover o cambiar su forma de actuar, ver o pensar sobre alguien ya sea a beneficio mutuo. (Vipin cambio su perspectiva sobre la situación de Ishaan al conocer más el comportamiento y la situación de aprendizaje).

Por consiguiente, el objetivo es comprender todos esos momentos diversos de emociones o problemáticas que suceden a causa de la dislexia (para identificar la raíz del problema, saber cuál es una limitante o cual es el porcentaje de capacidad con el que cuenta un niño con esta afección) en el filme dentro del ámbito familiar y que involucraron directamente al protagonista Ishaan, bajo la perspectiva

de la situación del análisis transaccional relacionando las situaciones con la derivación de acciones, sentimientos, emociones que fue mostrando el protagonista.

En conclusión la perspectiva de situaciones es una teoría motivacional que se enfoca en el individuo y su entorno, analiza la descripción y entendimiento de los momentos y las acciones para realizar un golpe (cambio) que cambiara la situación con una persona, que tal cual sucede en el filme que transmite y te ayuda a ver desde diferentes perspectivas la vida de un niño con cierta discapacidad, tanto el manejo por parte de las personas más apegadas a él como desconocimiento de las situaciones que presenta en espacios abiertos de socialización y aprendizaje con otros individuos, y fomentando cómo se encuentran o de qué manera reaccionaran ante determinadas acciones solos o en conjunto, es un vistazo de la preocupación o el mismo interés que deben mantener, incluso asimismo auto educarnos nosotros mismos en todos los aspectos para poder comprender, conocer y mejorar la relación o el progreso que se puede establecer con un niño con capacidades distintas. Pueden relacionarse diversos filmes para comprender todo un accionar entre la dislexia y el análisis transaccional, “The big picture: Rethinking Dislexia”, “Embracing Dislexia”, dos filmes que se adentran en la relación de padres hacia hijos que tienen una capacidad distinta de aprendizaje. Por lo tanto, son 3 filmes que tienen una relación común, mantener y comprender todo un proceso de momentos y acciones que suceden en las tramas para lograr cambios en la vida de un individuo.

Referencias

- RESTREPO, R. (2014). *Guía de los criterios diagnósticos del Dsm-V*. Recuperado de: www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf
- PADILLA, G. (2014). *Una revista de análisis transaccional y psicología humanista*. Recuperado de: file:///C:/Users/Alonso/Downloads/Revista_ATyPH_71.pdf
- BERNE, E. (s.f). *Una infancia en Montreal*, pp. VII. Ed, Jered.
- ERNST, F. (1964). *Psychiatric Treatment of the california felon using transactional analysis*. Recuperado de: <http://www.listeningactivity.com/publications/CA%20FELON.pdf>
- ERNST, F. (2008). *Transactional Analysis in the OK corral: Grind for what's*. Recuperado de: <http://addressoet.com/Publications/OK%20CORRAL%20monograph.pdf>
- Wmcmf (2008). *Estrellas en la tierra: Una película que todo educador y estudiante tendría que ver*. Recuperado de: <https://webdelmaestrocmf.com/portal/estrellas-en-la-tierra-una-pelicula-que-todo-educador-y-estudiante-de-educacion-tendria-que-ver/>
- ERNST, F. (2008). *Guide to the User Friendly Ok corral: Grind for what's Happening*. Recuperado de: http://www.listeningactivity.com/publications/Guide_to_OK_Corral_new.pdf
- DURAN, J. (2016). *Análisis transaccional de Eric Berne: Una revisión crítica de su dimensión como dispositivo de control*. Recuperado de: <https://www.teocripsi.com/ojs/>
- BERNE, E. (1956). *Análisis transaccional como un método psicoterapéutico*. Recuperado de: <https://www.imat.com.mx/pdf/Premios-Eric-Berne%20Espanol/2002%20Que%20es%20el%20Analisis%20Transaccional.pdf>

BERNE, E. (1953). *Un psiquiatra sistemática, individual y social*. Recuperado de: www.academia.edu/44821628/An%C3%A1lisis_Transaccional_en_Psicoterapia_Eric_Berne

EL ROL DOCENTE EN EL FILME *CON GANAS DE TRIUNFAR*

PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL

SOL MARIEL ROSALES GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

El contexto que rodea al estudiante es de vital importancia, ya que esto define muchas cosas; como lo es el aprendizaje, el comportamiento y la forma de ser de cada alumno. Para tener los conocimientos que se deben, se necesita no solo la planeación en general, si no tomar otros aspectos para lograr con éxito lo que se quiere transmitir. Algunos de los contextos de los estudiantes no suelen ser del todo idóneos, puesto que cada uno de ellos viven diferentes experiencias que pueden intervenir en su proceso enseñanza-aprendizaje. El docente debe conocer las aptitudes de los alumnos con respecto a las Matemáticas, pero también sus creencias y actitudes hacia las mismas, ya que pueden dificultar el aprendizaje de la materia (Carreira, 2013).

González (2016) menciona que en los aspectos que se consideran valiosos, está el contexto desde una mirada integral, de tal forma que posibilite al docente una perspectiva crítica no solo del estudiante, sino de la institución, del currículo, y otros, derivados de la necesidad de conocer todo el ambiente que rodea al estudiante.

Esto indica que el maestro debe involucrarse y conocer lo que rodea a sus estudiantes desde el lugar donde viven, los padres de familia y la sociedad en la que conviven. De esta forma, se tiene más información para comprender él porque del comportamiento que tienen, a su vez, el de planear las clases de acuerdo con sus intereses. González (2016) reconoce que es valioso tener en cuenta el contexto para responder a la necesidad de construir un escenario de enseñanza aprendizaje que sirva para la enseñanza.

El análisis transaccional (AT) además de ser una teoría de la personalidad, es una teoría de la comunicación que permite comprender y mejorar la calidad de las relaciones interpersonales. Del mismo modo, facilita entender las influencias del entorno, esto es, de las personas e instituciones sociales que participan en el proceso de socialización, en la conformación de la estructura y el funcionamiento de la personalidad (Pereira, 2011).

El AT resulta favorable porque a través de los impulsores, juegos psicológicos, emociones, los estados del yo: padre, adulto, niño (PAN). Un estado del yo puede describirse como una serie coherente de sentimientos y funcionalmente como una serie coherente de patrones de comportamientos (Berne, 1976). Ayuda a entender cómo es la estructura psicológica y los patrones de conducta de la persona, ya que determina la vida de una persona. Las matemáticas en ocasiones se vuelven complicadas debido a muchos factores, pero el contexto donde se desenvuelven los y las estudiantes forma parte elemental de su proceso para poder comprender y entender las matemáticas, porque todo lo que les rodea se verá involucrado en sus aprendizajes.

Es así como con el empleo del AT se analiza el comportamiento de los personajes del filme *Con ganas de triunfar* (1988), se toma en cuenta que el contexto marginado de una comunidad latina donde se desenvuelve la trama entre un profesor de origen boliviano, Jaime Escalante, y

su grupo de matemáticas de la *Escuela Garfield High School*. Esta escuela se localiza en el este de la ciudad de Los Angeles, estado de California, en Estados Unidos, en uno de los sectores socioeconómicos de clase trabajadora cuya administración enfrenta carencias y mala organización escolar que provoca que aprender matemáticas sea imposible. El profesor Escalante no está conforme con la desigualdad de oportunidades para los latinos y con asumir de antemano el fracaso en matemáticas, por lo que convence a su grupo de clase de estudiar juntos para tomar el examen de colocación avanzada en matemáticas, conocido como *AP Calculus*. Sus estudiantes obtienen resultados sorprendentes en el examen que las autoridades educativas los acusan de hacer trampa.

Sobre lo anterior, el contexto puede generar comportamientos que vuelven aún más difícil el aprendizaje de las matemáticas. La historia del profesor Escalante está basada en una historia real en la que este profesor no solo logra que sus estudiantes que provienen de contextos y clases sociales marginadas aprendan matemáticas, sino que es reconocido en el *Salón Nacional de Docentes Famosos* en 1999. El profesor Escalante es uno de los docentes latinos de matemáticas más reconocidos por su compromiso con la didáctica de las matemáticas para las escuelas públicas estadounidenses.

Berne (1983) mediante el método de AT ofrece un marco de referencia de fácil aprendizaje para identificar en el profesor Escalante cualidades de humor, carisma y exigencia. El AT es un enfoque de psicología humanista, que va más allá del sentido común y que permite describir los procesos en que las personas dejan de obedecer para responsabilizarse de su propia situación de vida, adquieren autonomía y redescubren su guion de vida que establecieron desde la infancia de cómo iban a vivir a partir de pertenencias de clase, culturales y mensajes negativos. Es un enfo-

que terapéutico, fenomenológico, eidético –de proyección de recuerdos y experiencias pasadas– y sistémico que explica de manera simple cómo se estructura y funciona la personalidad, lo cual permite una mejor comprensión del comportamiento de las personas, tanto en relación con ellas mismas como con los demás.

Tabla 1. Ficha filmográfica.

| | |
|-----------------------------|--|
| Título original: | <i>Stand and Deliver</i> |
| Título en español: | <i>Con ganas de triunfar</i> |
| Director/a: | Ramón Menéndez |
| Productor/a: | Warner Bros |
| Compañía productora: | Warner Bros |
| Fotografía: | Tom Richardson |
| Guionista: | Ramón Menéndez, Tom musca |
| Música: | Craig Safan |
| País: | Estados unidos |
| Año: | 1988 |
| Duración: | 103 minutos |
| Formato: | DVD y Blue-ray |
| Idioma: | Inglés |
| Género: | Cine biográfico, cine adolescente y drama |
| Temática: | Superación, liderazgo, contexto estudiantil, aprendizaje |

Fuente: Elaboración propia con base a *Wikipedia* (2021).

Premios

La película en 1989 ganó diferentes premios en el *Independent Spirit Award* al mejor:

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| Actor: | Edward James Olmos |
| Actor de reparto: | Lou Diamound Phillips |
| Actriz de reparto: | Rosanna de Soto |
| Dirección: | Ramón Menéndez |
| Película: | <i>Tom Musca</i> |
| Guión: | Ramón Menéndez, Tom Musca |

Estelares y caracterizaciones

| | |
|-------------------|---------------------------|
| Actor: | Edward James |
| Personaje: | Profesor Escalante |
| Actor: | Lou Diamond |
| Personaje: | Ángel Guzmán |
| Actor: | Will Gotay |
| Personaje: | Francisco García (pancho) |
| Actor: | Ingrid Oliu |
| Personaje: | Guadalupe Escobar |
| Actor: | Karla Montana |
| Personaje: | Claudia Camejo |
| Actor: | Mark Elliot |
| Personaje: | Armando (Tito) |
| Actor: | Patrick Baca |
| Personaje: | Javier Perales |
| Actor: | Vanessa Márquez |
| Personaje: | Ana Delgado |
| Actor: | Daniel Villarreal |
| Personaje: | Chuco |

Imágen 1. Película *Stand and Deliver*.



Fuente: Warner Bros (1988, DVD).

Reseña del filme

Es un filme que se estrenó en el año 1988 dirigida por Ramón Menéndez. Dicho filme está basado en una historia real sobre las vivencias del profesor Jaime Escalante y sus estudiantes en la Garfield High School de la ciudad de Los Ángeles, CA, EUA. El profesor Escalante llega a impartir clases de computación en una preparatoria, pero, al no haber computadoras decide enseñar álgebra a un grupo de estudiantes entre los que se encuentran chicanos, mexicanos o latinos pertenecientes a un barrio del este de Los Ángeles.

La escuela está llena de estudiantes mexicanos de familias de clase trabajadora, quienes están por debajo de su nivel de grado en términos de habilidades académicas y tienen muchos problemas sociales. También, el contexto social que no les resulta favorable ya que requieren traba-

jar, estar atentos a los enfrentamientos con pandillas, tener obligaciones de cuidados y responder a las necesidades de sus padres. Esto provoca que la mayoría de los estudiantes tengan una mala conducta y no les importen sus estudios. El profesor Escalante busca cambiar la cultura escolar *in situ* para ayudar a las y los estudiantes a sobresalir en sus actividades académicas. El profesor Escalante, al percatarse del poco interés del grupo resuelve su práctica al presentar problemas de la vida cotidiana, se disfraza, hace bromas y fomenta la confianza y el diálogo con el grupo.

El profesor Escalante se preocupa por sus alumnos dentro y fuera de la escuela, resuelve conflictos entre padres, alumnos y profesores. Logra cambiar el punto de vista de sus colegas, quienes subestiman el aprendizaje y expectativas del alumnado de la *Garfield High School*. Instruye a su clase bajo la filosofía de tener ganas de salir adelante. El profesor Escalante se da cuenta del potencial desaprovechado de su clase y pone como objetivo que las y los estudiantes tomen el examen *AP Calculus* en su último año. Los estudiantes empiezan a tomar incluso clases de verano en matemática avanzada con el profesor Escalante, y deben soportar el cinismo o la burla de los otros profesores, quienes sienten que las y los estudiantes no son suficientemente capaces para obtener un resultado más allá de la media.

A medida que las y los estudiantes luchan contra las bajas expectativas que afrontan en la escuela, en su familia, e incluso, en sociedad, el profesor Escalante se convierte en un apoyo para vencer esta adversidad y pasar el examen *AP Calculus*. Para su desaliento, el *Educational Testing Service* cuestiona el éxito de las y los estudiantes, e insisten que hay demasiados errores semejantes. Esto sugiere que las y los estudiantes hicieron trampa. El profesor Escalante defiende a sus estudiantes, pues, siente que las alegaciones están basadas más en percepciones de discriminación racial y socioeconómicas. Meses después, se ofrece que las y

los estudiantes realicen nuevamente el examen *AP Calculus*, en la cual todos tienen éxito y pasan la prueba otra vez, a pesar de tener un solo día para prepararse. Esto logra descartar todas las afirmaciones relacionadas con que las y los estudiantes hicieron trampa. Sin embargo, muestra que la película no es una historia sobre el éxito de un grupo latino en el examen *AP Calculus*, sino un llamado al espíritu humano en la enseñanza de las matemáticas. Se muestran ejercicios matemáticos reales, cotidianos y necesarios para luchar en la vida diaria.

Esta película es necesaria visualizarla en las clases de aritmética, geometría, álgebra, trigonometría y cálculo bajo el modelo de educar con cine descrito por Gutiérrez (2021). El profesor Escalante muestra como las y los estudiantes progresan constantemente, el grupo no deja que nadie se quede atrás o diga que no puede o no entiende. El espíritu humano se ve reflejado en este contexto democrático, cooperativo, leal, honesto, sin esperar algo a cambio y empático hacia los problemas del otro. La temática sobre los diferentes contextos o situaciones desfavorecedoras para estudiantes es abordada en el cine a través de diferentes películas con componentes pedagógicos diferentes, pero, que coinciden en el valor de humanizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, se describen algunas películas de una basta filmografía sobre profesores-estudiantes: *Al maestro con cariño* (1967, dirigida por James Clavell), *El Profe* (1971, dirigida por Miguel M. Delgado), *La Sociedad de los Poetas Muertos* (1989, dirigida por Peter Weir), *Sister Act: Una monja de cuidado* (1992, dirigida por Emile Ardolino), *Mentes peligrosas* (1995, dirigida por John N. Smith), *Música del corazón* (1999, dirigida por Wea Craven), *Cadena de favores* (2000, dirigida por Mimi Leder), *Escuela de rock* (2003, dirigida por Richard Linklater), *La sonrisa de la Mona Lisa* (2003, dirigida por Mike Newell), *Los chicos del coro* (2003, dirigida por Cristophe Barratier), *Diarios de la calle* (2007,

dirigida por Richard LaGravenese), *El gran debate* (2007, dirigida por Denzel Washington) y *La ola* (2008, dirigida por Dennis Gansel).

Tabla 2. Filmografía sobre matemáticos.

| Filmes | Directores | Matemáticos |
|---|-------------------------------------|--|
| <i>Cabiria</i> (1914) | Giovanni Pastrone | Archimedes of Siracusa cuyos aportes a la ingeniería y matemática permitieron crear armas para destruir los barcos romanos durante el asedio cartagenés como el gran espejo ustorio –cónca-vo– para concentrar los rayos del sol y aprovechar el calor que produce para incendiar los barcos enemigos. |
| <i>Zhukovsky</i> (1950) | Vsevolod Pudovkin y Dmitriy Vasilev | Biografía de Nikolay Zhukovsky, matemático ruso considerado el padre de la aviación por sus aportes a la aerodinámica e hidrodinámica moderna. Crea junto a Martin Wilhelm Kutta el Teorema de Kutta-Yukovski importante para la propulsión de naves. |
| <i>Si Versailles M'Était Conté</i> (1954) | Sacha Guitry | Jean le Rond d'Alembert impulsor de las ecuaciones diferenciales y derivadas parciales. |
| <i>Siege of Syracuse</i> (1960) | Pietro Francisci | Archimedes of Siracusa no solo incendia los barcos romanos, sino también la ropa de una persona. |
| <i>Évariste Galois</i> (1965) | Alexandre Astruc | Retrata la vida del matemático Évariste Galois y su interés por la geometría de Legendre y el álgebra de Lagrange. |
| <i>Cartesius</i> (1974) | Roberto Rossellini | Sobre vida de Descartes, y muestra su relación con su profesor Benjamin Banneker, este último fue precursor del atomismo, la intensidad del sonido en instrumentos de cuerda y la bomba hidráulica. |

| | | |
|---|--------------------|---|
| <i>Blaise Pascal</i> (1972) | Roberto Rossellini | Muestra el impulso que tuvo el sacerdote, matemático y filósofo Marin Mersenne en el desarrollo de las matemáticas y de los componentes matemáticos de la música. Esto acompaña el retrato bio-gráfico de Blaise Pascal, quien también se suma al desarrollo de las matemáticas en medio de la persecución religiosa. Pascal diseña y construye la calculadora mecánica, el triángulo de Pascal y genera aportes a la teoría de la probabilidad. |
| <i>Freedom Man</i> (1979) | Bob Walsh | Benjamin Banneker como un matemático afroamericano que construyó en 1761 un reloj de madera y predijo el eclipse solar de 1789. |
| <i>A Hill on the Dark Side of the Moon</i> (1983) | Lennart Hjulstrom | Destaca los aportes de la matemática rusa Sofia Kovalevskaya que hizo contribuciones al análisis de las ecuaciones diferenciales parciales y la mecánica. Fue la primera mujer en obtener el título de doctorado en Matemáticas. Fue la primera mujer en ser editora de la revista científica especializada en matemáticas. Hay un programa de subvenciones de la Asociación para Mujeres en Matemáticas que financia talleres para que niñas puedan explorar ejercicios matemáticos. |
| <i>Death of a Neapolitan Mathematician</i> (1992) | Mario Martone | Reconoce a Renato Caccioppoli como un destacado matemático cuyos aportes a las ecuaciones diferenciales ordinarias y con derivadas parciales. |
| <i>I.Q.</i> (1994) | Fred Schepisi | En esta comedia se retrata la vida de una mujer guapa e inteligente candidata al doctorado de matemáticas de la Universidad de Princeton, cuyo tío es Albert Einstein y está fascinada con los aportes de Kurt Goedel, Natan Rosen y Boris Yákovlevich Podolski a la mecánica cuántica. Ella debe convencerse de que no todo es la mente, sino que el afecto y el amor son necesarios para vivir una vida feliz. |

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| <p><i>Unabomber: La verdadera historia</i> (1996)</p> | <p>Jon Purdy</p> | <p>Retrata la historia de Theodore John Kaczynski, un profesor de matemáticas anarquista de la Universidad de California en 1968. Un año antes en 1997 obtiene el <i>premio Myers</i> a la mejor disertación de matemáticas del año de Michigan. Entre 1978 y 1995 se convierte en un terrorista bombardero que logra asesinar a tres personas y herir a otras 23 personas en universidades, vuelos comerciales, bosques y zonas urbanas como protesta mundial por la destrucción del medio ambiente mediante la industrialización sin responsabilidad social.</p> |
| <p><i>Conceiving Ada</i> (1997)</p> | <p>Lynn Hershman Leeson</p> | <p>Da voz a Augusta Ada Byron, Condesa de Lovelace, que crea el primer algoritmo informático para Charles Babbage y es considerada la primera programadora de ordenadores que piensa que las máquinas pueden ir más allá de los números o del cálculo.</p> |
| <p><i>Newton: A Tale of Two Isaacs</i> (1997)</p> | <p>Don McBrearty</p> | <p>Es una película dirigida para adolescentes que puede introducir la teoría que lleva a la Ley de la gravitación universal de Isaac Newton.</p> |
| <p><i>Fermat's Last Tango</i> (2000)</p> | <p>Joshua Rosen-blum</p> | <p>Hace mención de Euclides, Pitágoras, Newton y Gauss, en especial, el protagonista imprime el factor humano detrás del intento por resolver el teorema matemático de Pierre de Fermat por Andrew Wiles.</p> |
| <p><i>A beautiful mind</i> (2001)</p> | <p>Ron Howard</p> | <p>Cuenta la vida de John Forbes Nash, ganador del Premio Nobel de Economía en 1994. Lo describe como un joven prodigio de las matemáticas. Sus aportes a la <i>Teoría de Juegos</i> y los procesos de negociación, donde la cooperación representa una forma de conseguir mejores resultados. Además de recibir el <i>premio Abel</i> por sus trabajos en ecuaciones diferenciales parciales en Noruega.</p> |

| | | |
|--|--------------------|--|
| <i>The Keeper: The Legend of Omar Khayyam</i> (2005) | Kayvan Mashayekh | Reconoce las aportaciones a las matemáticas del persa Omar Khayyám sobre la teoría de los paralelismos, el concepto del número real, el álgebra geométrica, la solución de las ecuaciones cúbicas, así como el teorema binomial y extracción de raíces. |
| Ágora (2009) | Alejandro Amedábar | Describe la vida de Hypatia en la ciudad de Alejandría, quien destaca en la astronomía y las matemáticas. Además de ser profesora en la Escuela Neoplatónica de Alejandría. Ella fue asesinada por cristianos que se oponían al desarrollo de la ciencia. Con su muerte se pone fin al pensamiento científico clásico por el avance del cristianismo y la misoginia contra las mujeres eruditas. |

Fuente: Elaboración propia con base en Polster y Ross (2012:231-235).

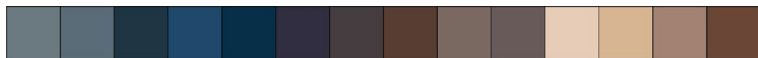
Las películas que representan a profesores de matemáticas desde una visión académica, personal, social y de pareja son escasas. Es por esto que la película *Stand and Deliver* (1988) es importante para comprender la vida de un profesor de matemáticas dentro del aula y afuera de la escuela. Además, es claro que plantea el tema del racismo, el clasismo, las expectativas sociales, los problemas de conductas y los problemas de los materiales didácticos para la enseñanza de las matemáticas que carecen las escuelas en EUA y en el resto del mundo.

La traducción al español del título de la película *Con ganas de triunfar* muestra la intención del director del filme mostrar la importancia que tiene humanizar la educación y mantener en las juventudes la motivación por las materias de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas (STEM) aun con sus diferentes problemas y si hay o no recursos educativos en las escuelas más marginadas del país. El AT permite comprender que las diferentes situaciones

que viven las y los estudiantes del profesor Escalante tienen influencia dentro del aula y aprendizaje, empero, el trato permanente con el profesor Escalante puede servir para mejorar las actitudes hacia el aprendizaje de las matemáticas.

La colorimetría del filme utiliza diferentes tonalidades oscuras de colores azul, café y gris, creando algunas atmósferas de tensión. Los colores fríos y secos no solo se reflejan dentro de la escuela a la que asisten, sino que también dentro del entorno y del lugar en el que viven. Se muestra que las y los estudiantes están llevando una vida sin sentido, es decir, sobreviviendo. Esto se afirma con un vestuario y ambientación de la vida de las y los personajes en colores neutros que pueden sugerir que no hay más opciones a sus vidas. Las tonalidades van cambiando mediante la intervención que hace el profesor Escalante y al ir mejorando la situación en la escuela y en su vida, los colores se muestran más claros, dejando de lado las tonalidades oscuras y comienzan a aparecer colores vivos en sus vestimentas.

Figura 1. Colorimetría del filme *Stand and Deliver*.



Fuente: Elaboración propia.

El espíritu humano en la educación matemática

Es una película que permite ver la situación en la que viven y estudian jóvenes latinos de Los Ángeles, CA, EUA, el entorno que los rodea no es el más idóneo, tanto para

su aprendizaje como para su desarrollo personal. Correa (2006) sostiene que los preconceptos, creencias, prejuicios y presuposiciones se actualizan según los contextos culturales, políticos y económicos en los que se desenvuelven las personas. Esto es pieza clave para el análisis cinematográfico de la película, porque el contexto donde se encuentran las y los estudiantes define las conductas que adoptan y las expectativas de aprendizaje de los conocimientos matemáticos que tienen o pueden alcanzar. Ser latino, chicano o tener un origen mexicano y vivir en el este de Los Ángeles, EUA, de los años ochenta y noventa impide el acceso de estos jóvenes a la educación científica preuniversitaria y universitaria. El filme presenta aportaciones en las que se demuestra cómo el contexto de las y los estudiantes influye en la clase de matemáticas, siendo así que el profesor Escalante tiene que buscar múltiples maneras para sus estudiantes puedan aprender matemáticas a su propio ritmo, tiempos, y necesidades.

El profesor Escalante se da cuenta de que, lo que más influía en ellas y ellos era el ambiente en el que vivían. Es así como es capaz de adaptar sus primeras clases de matemáticas con ejemplos que utilizaban en su vida diaria para captar su atención. Asimismo, deja ver que cada estudiante tiene un mundo diferente fuera del aula y viven diferentes cosas en sus hogares. Esto provoca que también influya en la forma de ser de cada uno y que la dinámica de vida en Los Ángeles, EUA, no les beneficie educativamente. La condición de clase trabajadora impide a las y los estudiantes latinos de familias más pobres continuar con sus estudios universitarios. Lluís-Puebla (2006) sostiene que es más fácil que una persona que tiene una profunda formación matemática se adentre en otras disciplinas, lo cual representa una gran ventaja para las trayectorias profesionales y laborales de las personas.

Correa (2006) reconoce que los diferentes tipos de contextos que enfrentan las y los estudiantes tienen actos de significación sobre sus posibilidades de éxito o fracaso académico. Eso indica que las y los estudiantes tendrán diferentes actitudes hacia las matemáticas y comportamientos hacia el profesor de matemáticas según el contexto en que se desenvuelven. Lo anterior ha sido explorado por Cervantes y Gutiérrez (2014), quienes mencionan que hablar de ciencia está ligado a una concepción de élite, es decir, que hacer ciencia es una tarea de pocos, de esos pocos llamados intelectuales o privilegiados. Por lo que las actitudes de las y los estudiantes son negativas sobre sí mismos, frente al profesorado, hacia el ambiente institucional y ante la asignatura de matemáticas. Por lo que es necesario actuar con perspectiva humanista, ciudadana, crítica y de género con el propósito de actuar en beneficio de una sociedad democrática y equitativa.

Pereira (2011) sostiene que el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas se ve afectado por las influencias de la familia, educación, religión, economía y sociedad como un todo. Ante esto, el tipo de mensajes y caricias recibidas por las y los estudiantes desde su primera infancia respecto a sus capacidades, pensamientos y habilidades matemáticas influyen las decisiones que toman respecto de quiénes son y de las posiciones existenciales que asumen frente a la educación científica. Es en este sentido, que la teoría de los guiones de vida desarrollada por Eric Berne (1976) ayuda a comprender las limitaciones, prohibiciones e inhibiciones que las personas se imponen a sí mismas, pero, también aquellas que el propio sistema capitalista, la dominación masculina heterosexual y la cultura machista imponen sobre las minorías: pobres, mujeres o LGBTQ+.

Curwin (2014) menciona que el mejor educador se da cuenta de que está en el aula para ayudar a las y los

estudiantes a desarrollar todo su potencial. Es así como el profesor Escalante a pesar de los múltiples contextos en los que se encontraban sus estudiantes ayuda a que cada uno tenga ese conocimiento necesario para poder seguir estudiante e inclusive cambiar los panoramas que sus estudiantes tenían sobre sus propias vidas. Es importante que aparte de enseñar, los profesores de matemáticas tengan herramientas psicopedagógicas para contribuir a reducir la brecha de las minorías sociales en la educación científica.

Steiner (2010) explica que en el AT toda persona tiene tres estados del yo distintos a su disposición: Padre, Adulto y Niño (PAN), cada estado del yo tiene una importancia a nivel funcional, ya que permite tener transacciones entre las personas. Sin embargo, también a nivel estructural, debido a que hace posible lograr una toma de decisiones basadas en el adulto integrado para redecidir el guion de vida: *ethos*, *logos* y *pathos*. Los estados del yo PAN permiten saber cómo es la forma de ser de cada uno. Se sabe que mayormente las y los estudiantes del profesor Escalante actúan conforme al estado conocido como Niño Adaptado Rebelde (NAR). El AT puede ayudar a las personas a corregir patrones disfuncionales e improductivos del comportamiento diario que llamamos juegos, al hacerlo ayudan a las personas a abandonar formas de interacción que han estado arraigadas y que resultan nocivas o autolimitantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje de las matemáticas (Girardo, 2012).

Con el AT se rescatan puntos que sirven para ver cómo es la conducta de cada una de las y los estudiantes del profesor Escalante, saber en cuál estado del yo PAN están y tener en cuenta que los contextos en los que se encuentran pueden ocasionar conductas que no favorecen el aprendizaje de las matemáticas. El AT permite además comprender que las matemáticas pueden resultar complicadas, debido a lo que ocurre en el cada estudiante y su entorno, es decir, en su guion de vida. Sin embargo, el AT brinda las

herramientas técnicas que pueden aplicarse, ya que todas y todos tenemos un potencial de cambio. Se puede aprender matemáticas. De esta manera, se logra una técnica terapéutica muy eficaz y poderosa para comprender por qué hay personas que cometen sistemáticamente los mismos errores, tienen los mismos problemas y manifiestan los mismos patrones de conducta y relacionales frente al aprendizaje de las matemáticas por ejemplo (Serra, 2019).

Fotogramas de la película ***Con ganas de triunfar***

Escalante: —Busquen donde sentarse, para los que no encuentren una silla quédense en la pared.

Tito: —Hay que juntar las sillas y hablar de sentimientos ese.

Escalante: —Una persona por silla.

Claudia: —¿Y qué tal si hablamos de sexo?

Escalante: —Si hablamos de sexo tendré que dejárselo de tarea, silencio todos.

Claudia: —Sabe, puedo hacer que lo despidan por decir eso.

Escalante: —Muévanse hacia atrás.

Grupo: —Este no dura ni un día.

Escalante: —¿Escucharon lo que digo?

Francisco: —Depende.

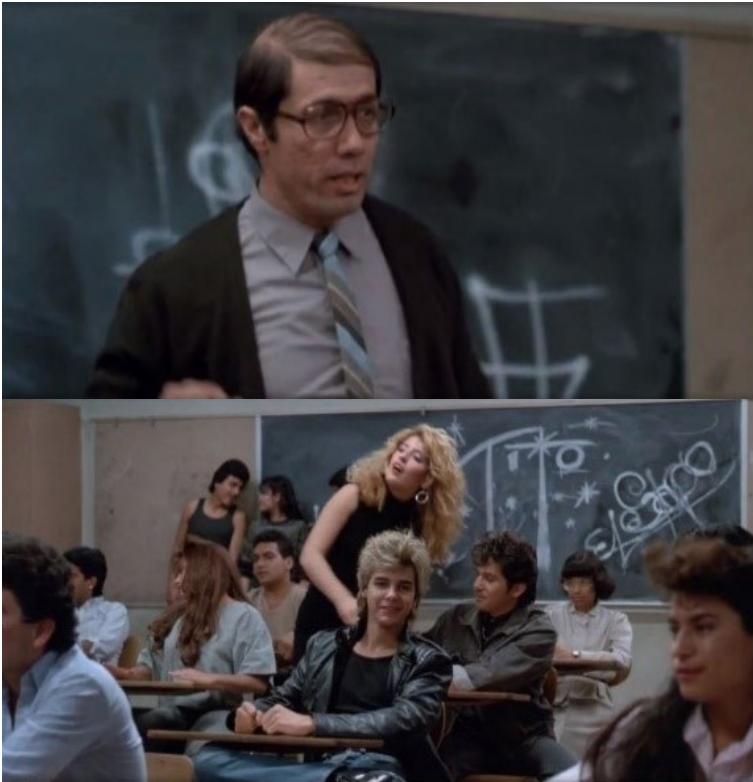
Escalante: —Esto es matemáticas.

Tito: —No necesito eso. Tengo una calculadora solar que venía en mi cajita feliz.

El profesor Escalante al llegar al salón de clase se percata de que la conducta de las y los estudiantes es desinteresada e inapropiada debido a que no quieren hacer caso, él se ve obligado a tomar el control. Las y los estudiantes al

percatarse de esto no quieren hacer caso a lo que les dice el profesor Escalante y tratan de molestarlo ignorándolo, él no tiene idea de por qué tienen una actitud negativa hacia él y hacia la clase de matemáticas, pero, él sabe que quiere enseñar matemáticas a sus estudiantes.

Fotograma 1. La primera interacción del profesor Escalante y los estudiantes.



FUENTE: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros.,1988, minutos 4:19 y 4:31).

Escalante: —¿Cuánto tienes?

Ana: —Falta un 25%.

Escalante: —¿Qué?

Ana: —Falta un 25%.

Grupo: —Está loca.

Escalante: —Correcto falta un 25%, será cierto que los inteligentes serán los mejores amantes.

El profesor Escalante trata de enseñar desde lo que sería lo más básico, trata de llamar su atención vestido de chef, usando un cuchillo de carnicero para picar manzanas como recurso para enseñar las fracciones. Se muestra dominante frente a las y los estudiantes, quienes al comienzo no quieren cooperar con la clase, así que el profesor comienza a preguntar qué porcentaje tienen las manzanas en sus butacas. El profesor Escalante pregunta a Ana, que se muestra callada en el estado del Niño Adaptado Sumiso (NAS), trata de evitar enfrentamientos y se muestra tímida.

Fotograma 2. Escalante enseña fracciones usando como recurso manzanas.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros.,1988, minutos 8:54 y 9:01).

Escalante: —¿Y tus útiles?

Chuco: —No tengo.

Escalante: —Tienes que venir a clases preparado.

Chuco: —Mi trabajo lo hago con esto –levanta el dedo de en medio.

Escalante: —Ooooooh, el hombre dedo, he oído de ti ¿sabes las tablas de multiplicar?

Chuco: —Se la del uno, dos y la del tres.

Escalante (PC): —Si tú eres el hombre dedo yo también soy el hombre dedo, sabes lo que puedo hacer, sé multiplicar por 9, 9×3 da 27, 6×9 da 54, sí. Una difícil 8×9 da 72, quiero hablar contigo.

Tabla 3. El profesor Escalante como el hombre dedo.

| Tabla del 9 | Explicaciones |
|------------------------------------|---|
| 27 II. II IIIII 3×9 | Se cuenta levantando los dedos de ambas manos e iniciando del 1 al 3 desde el dedo meñique de la mano izquierda y se baja el dedo de en medio (se simboliza por un punto). La respuesta está en los dos dedos que quedan levantados antes del dedo de en medio de la mano izquierda y los siete dedos que quedan levantados después del dedo de en medio de la mano izquierda. |
| 54 IIIII. IIIII 6×9 | Se cuenta levantando los dedos de ambas manos e iniciando del 1 al 6 desde el dedo meñique de la mano izquierda y se baja el dedo pulgar de la mano derecha (se simboliza por un punto). La respuesta está en los cinco dedos que quedan levantados en la mano izquierda y los cuatro dedos después del dedo pulgar de la mano derecha. |
| 72 IIIII II. II 8×9 | Se cuenta levantando los dedos de ambas manos e iniciando del 1 al 8 desde el dedo meñique de la mano izquierda y se baja el dedo de en medio de la mano derecha (se simboliza por un punto). La respuesta está en los siete dedos que quedan levantados antes del dedo de en medio de la mano derecha y los dos dedos que quedan levantados después del dedo de en medio de la mano derecha. |

Fuente: Elaboración propia.

Chuco (NAR): —Sabes que ese no te emociones dame un 6 igual que los otros profes, voy a leer mis historietas y ver los hoyos del techo y me vale.

Escalante (PC): —Primero tiene que aprender modales.

Chuco (NAR): —Yo no haría eso si fuera tú, sí pierdes un dedo cómo contarás hasta 10. Ya hemos visto batos como tú antes, puedes salir herido.

Ángel (NAR): —Ponte trucha.

Fotograma 3. Escalante ve el contexto y el comportamiento de algunos estudiantes.



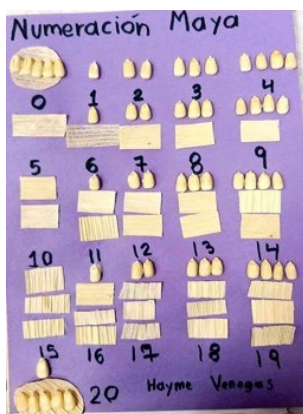
Fuente: Captura de pantalla de la película con ganas de triunfar (Bros.,1988, minutos 10:51, y 11:37).

Escalante (PN): —Esto es matemáticas básicas y es demasiado fácil para ustedes burros, así que les daré álgebra porque yo soy el campeón y si lo único que saben es sumar y restar podrán hacer una sola cosa, atender gasolineras.

Chuco (NAR): —Robar gasolineras es mejor que trabajar en ellas ¿qué no?

En un entorno ya más tranquilo se ve al profesor Escalante quien comienza su clase y se ve entrar a Chuco, Ángel y a sus demás acompañantes. Es aquí donde el profesor Escalante les dice que su salón de clases es su dominio y les deja claro que dentro del salón él es quien tiene el control. El profesor Escalante ve que el contexto de las y los estudiantes no se queda afuera del salón de clases, sino que influye dentro del aula y que la mayoría aspira a tener un trabajo o ser delincuentes. En la siguiente clase el profesor Escalante explica el 0 y los números negativos preguntando si alguna vez cavaron un hoyo. La arena que sale del hoyo son números positivos y todo lo que está dentro del hoyo son números negativos. Fueron nuestros antepasados los mayas los que contemplaron el cero como una ausencia de valor. Por eso los chicanos, latinos o mexicanos traemos las matemáticas en la sangre. Los mayas consideran el 0 como un número y lo representaron como se muestra en la siguiente imagen.

Imagen 2. Representación de los números mayas con maíz.



Fuente: Fotografía tomada por Aimé Venegas del grupo de *Estadística Descriptiva* de la UACJ (2022).

Después de describir el valor y representación del 0, el profesor Escalante explica en el pizarrón que cuando hay un paréntesis significa que se va a multiplicar. Y que un negativo multiplicado por otro negativo siempre va a dar positivo. Sin embargo, un positivo multiplicado por un negativo va a dar negativo. O un negativo multiplicado por positivo va a dar negativo. Pone el siguiente ejemplo:

$$-(-2) = +2.$$

Fotograma 4. Estudiantes contradicen al profesor Escalante.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros.,1988, minutos 14:56 y 15:05).

Escalante (A): —Tienen 10 minutos, sí lo acaban antes por favor hagan el ejercicio del pizarrón, no hay dudas... bien.

Chuco: —Ángel, vamos.

Rafaela: —Me pidieron que viniera aquí.

Escalante: —Gusto en conocerte, que tengas buen día, arribarerchi, tienes suerte, toma ese asiento y tranquila toma un somnífero, pero, no te duermas en mi clase, sería como un insulto.

Ángel se encontraba atento a las indicaciones del profesor Escalante, pero, de pronto llega Chuco a sacarlo de clases para llevarlo a los negocios que hacen. Esto decepciona a Escalante, quien le dice cosas para tratar de insinuar que Ángel dirá adiós a sus logros por la decisión que ha tomado.

Fotograma 5. Chuco llega hasta el salón para sacar a Ángel de clase.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros.,1988, minutos 20:46, 20:58, 21:09 y 21:18).

Director (A): —Nos queda el resto del año antes que nos pongan a prueba y si fallamos perderemos la acreditación.

Jefa de departamento (PC): —¿Si fallamos? No se puede enseñar logaritmos a gente ignorante estos jóvenes vienen con una preparación apenas de primaria y no hay un solo maestro aquí que no esté haciendo todo lo que puede

Escalante (PN): —Yo podría enseñar más.

Jefa de departamento: —Apuesto que sí señor Escalante tiene buenas intenciones, pero solo ha estado aquí pocos meses.

Escalante: —Los estudiantes alcanzaran el nivel esperado señor Molina.

Los profesores se reúnen para dialogar sobre los estudiantes y que posibles soluciones habría para lograr el aprendizaje, pero, la mayoría de los maestros muestran desinterés e incluso mencionan que son unos ignorantes que no llegarán a menos, esto ocasiona que Escalante sienta que debe hacer el esfuerzo para enseñarles y que aprendan cálculo.

Fotograma 6. Los maestros y director dialogan sobre que los estudiantes no tienen la capacidad de aprender cálculo.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 19:12 y 19:22).

Escalante: —Ahora tendrás oportunidad de sacar un seis rotundo.

Guadalupe (NAS): —Hazlo.

Escalante: —Tienen diez minutos.

Pancho: —¡Ahí viene!

Escalante: —¿Que te pasa?

Guadalupe: —No haré el examen.

Escalante: —Tampoco entregaste tu tarea.

Guadalupe: —Mi gato se la trago. —Risas del grupo.
Escalante (PC): —Sin tarea no tendrás boleto para el show.
Ángel (NN): —¿Porqué no le pone la silla al frente?
Grupo: —¡Silla, silla, silla, silla, silla!
Guadalupe: —¡Cállense!
Grupo: —¡Silla, silla, silla, silla, silla, silla!
Ángel: —¡A sentarse en la silla niña!
Guadalupe: —¡Cierra la boca! —Risas del grupo.
Escalante: —Ustedes vuelvan a lo suyo les quedan menos de 9 minutos, ahora tú eres el *show*, ¿qué te pasa? ¿Eres una estudiante tonta?, por favor.

Guadalupe, pancho y tito, no quieren hacer el examen que el profesor Escalante les ha puesto, debido a que no les agrada la idea de tener que obedecer y quieren seguir en las mismas de antes, pero, el profesor Escalante no lo deja salirse con la suya y pone el orden y los hace realizar los exámenes a todos.

Fotograma 7. Los estudiantes se quieren portar rebeldes con Escalante y tratan de retarlo.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 24:09, 24:37 y 25:11).

Abuelita de Ángel (A): —Te vas a quedar calvo si no te metes la camisa dentro de los pantalones mi amor.

Ángel: —Sí, si mira.

El contexto de Ángel Guzmán se muestra que vive con su abuela, la cual parece ya un poco enferma y que Ángel es quien cuida de ella, también que él es quien sale a ganarse el dinero, pero, no de buena forma, porque contribuye a la delincuencia.

Fotograma 8. Contexto en el que vive Ángel.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 26:25 y 26:48).

Guadalupe (A): —Papá —Risas de niños.

Guadalupe (A): —Todos a la cama ya es hora de dormir, vamos, vamos, muévete anda, ven acá.

Guadalupe: —Hola ma´.

Mamá de Guadalupe: —¿Hola, los niños se durmieron?

Guadalupe: —Sí.

Mamá de Guadalupe: —Aaaaa, papá fue a trabajar.

Guadalupe: —Si, quieres que te prepare algo de comer.
Mamá de Guadalupe: —No, podrías apagar la luz.

La manera en la que vive dentro de su casa muestra que ella es quien tiene una función como ama de casa, mientras sus padres trabajan para llevar el sustento a la casa. Esto ocasiona que se entienda el comportamiento que tenía en clases, debido a que ella en su hogar no puede tener este tipo de comportamientos los refleja en el aula.

Fotograma 9. Contexto en el que vive Guadalupe.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 27:06, 27:33, 27:04 y 28:04).

Ángel (NN): —Tengo malas noticias para ustedes profre, se que lo que le voy a decir le va a molestar, pero señor escalante olvide mi lapiz

Ana: —Puede usar el mio, es mi ultimo día.

Escalante: —No, no no era una broma puede llevarselo.

Papá de Ana: —Vaya disfrutaron los taquitos.

Escalnte: —Muy ricos señor, muy bien todo, excepto por una cosa, alguien no sabe sumar, ella debe volver a la escuela.

Papá de Ana: —Anita, ven aca por favor, despierta hija, mira nomas te equivocaste otra vez.

Ana: —Papá, él es el señor Escalante, mi maestro de matemáticas.

Escalante: —Señor Delgado mucho gusto, es un placer, mi esposa Fabiola.

Papá de Ana: —Mucho gusto señora.

Fabiola: —Muchos gusto.

Papá de Ana: —Muy amable señora.

Escalante: —¿Gusta sentarse con nosotros?

Papá de Ana: —Claro, Anita, tráenos un par de cervezas por favor.

Escalnte: —Debería conseguir otra camarera, Ana podría ser la primera de su familia en graduarse de la escuela e ir a la universidad.

Papá de Ana (PC): —Mmmm le agradezco su interés, su madre trabaja aquí, sus hermanos y hermanas, es un negocio de familia y la necesitamos.

Escalnte: —Podría ayudarlos más si tuviera una educación.

Papá de Ana: —Probablemente se embarazaria y no terminaría la universidad, Anita ve ayudar a tu mamá en la cocina.

La familia de Ana solo pretende que ella trabaje en el negocio familiar sin importar que ella demuestre el gran potencial que tiene. El padre la quiere trabajando como camarera, así como a sus demás hermanos. Se ve que Ana obedece sin decir nada y es por ello el comportamiento pasivo que tiene con las demás personas.

Fotograma 10. Contexto de Ana Delgado.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 30:23, 30:50, 31:45 y 32:24).

Escalante (A): —Miren todos el pizarrón, puede alguien leerme lo que dice en el pizarrón por favor, cualquiera.

Todo el grupo: —Juan tiene cinco veces más novias que Pedro, Carlos tiene una novia menos que Pedro. Si el número total de novias entre ellos es 20, ¿Cuántas novias tiene cada Gigoló?

Escalante: —Bien, bien.

Ángel (NN): —Tarde.

Todo el grupo: —Tarde, tarde, tarde.

Escalante: —Hey, quietos, quietos, tranquilos, tranquilos. A ver ¿Cuántas novias tiene cada Gigoló? Responda cualquiera, crees saberlo Einstein, ¿crees que puedes?

Tito (N): —Juan es x , Carlos es y , Pedro es x más y , ¿Qué Pedro es bisexual o qué?

Escalante: —Creo tener un mal presentimiento sobre ti.

Claudia: — $5x$ es igual a las novias de Juan.

Escalante: —Eres excelente ahora, pero, vas a terminar descalza, preñada y en la cocina.

Rafaela: —¿Puede haber novias negativas?

Escalante: —No, solo novios negativos, por favor, Dios perdónalos por no saber lo que hacen.

Ángel: —Carlos tiene $x-5$ novias, ¿qué no?

Escalante: —¡Que no es correcto, que no!

El profesor Escalante sube el grado de dificultad con lo que es cálculo matemático, pero, relacionándolo con el contexto en el que viven y esto parece funcionar debido a que ponen atención e interés. Pasa al pizarrón a Ángel, quien juega a ser sacrificado en el altar de los polinomios. En el ejercicio anterior. Hay 20 novias, que sería $y=20$. Si Juan es $5x$, Pedro es x y Carlos es $x-1$, entonces, $20 = 5x + x + x -1$. Por lo que $20 = 6x + x -1$. Siguiendo con lo anterior, $20 = 7x -1$. Por lo que $20 +1 = 7x$. Al despejar $x = 21/7$. Por lo que el valor de $x = 3$. Despejando: Juan tiene 15 novias, Pedro tiene 3 y Carlos tiene 2 novias. El signo de división puede ser un

óbelo (\div) o una barra oblicua ($/$).

Fotograma II. Escalante enseña cálculo matemático.

Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros,





1988, minutos 33:38, 34:03 y 34:17).

Claudia: —Kimo aquí huele horrible.

Escalante: —Alguien que le de una naranja a Claudia, creen que quiero hacer esto, los japoneses me pagan por hacerlo, ya se cansaron de hacer todo, quieren que ustedes hagan su parte para poder tomarse una vacaciones en el monte bugui

Angel: Kimo, ¿no debería de haber aire acondicionado aquí?

Escalante (A): —Piensen que esta frio, piensen frio.

Grupo: —Frio, frio, frio, frio...

Las condiciones en las que toman las clases los estudiantes no son muy favorables porque se muestran precarias y ocasionan la distracción de lo que se está enseñando, el profesor Escalante trata de ayudar desde lo psicológico.

Fotograma 12. Condiciones en las que el grupo de Escalante toman sus clases.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 39:23, 39:50 y 40:01).

Claudia: —Ma' cálculo es la matemática que el señor Isaac Newton inventó para calcular las órbitas de los planetas, pero, jamás se molestó en contarle a alguien sobre su descubrimiento hasta que otro científico empezó a afirmar que había inventado el cálculo, pero, este otro era tan estúpido que se confundió y, entonces, Isaac Newton tuvo que aparecer para corregirlo, ¿no es increíble?

Mamá de Claudia: —Para ser genio, Newton tuvo que haber sido un idiota.

Claudia: —Descuida ma', si yo invento algo haré que me pagen.

Mamá de Claudia: —Espero esto no sea una excusa para estar todo el tiempo fuera, a todas horas.

Claudia: —Confía en mi ma, firma.

Mamá de claudia(NL): —Los muchachos no quieren chicas muy listas.

Caludia(PN): —Mamá hago esto porque no quiero tener que depender de un tonto el resto de mi vida.

Se muestra que la mamá de Claudia no está de acuerdo con que ella siga estudiando, puesto que menciona que a los chicos no les gustan las mujeres muy listas. Esto hace reflexionar que a Claudia le importaba aprender más que creerse ser muy bonita.

Fotograma 13. Relación que hay entre Claudia y su mamá.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 43:20 y 43:46).

Escalante: —No está firmada.

Pancho: —Voy a dejar de venir a la escuela.

Escalante: —Ve a que te lo firmen.

Pancho: —Mi tío me ofreció un empleo donde me pagarán bien operando un elevador de carga.

Escalante: —¿Y qué?

Pancho: —Dos años en el sindicato y estaré ganado más que usted.

Pancho: —Kimo no quiero defraudarlo, pero, con ese dinero me compraré un auto nuevo.

Escalante (PC): —Nadie navega por la vida Pancho, ¿no preferirías diseñar estas cosas en lugar de repararlas? Ni siquiera podrías hacerlo, tienes inyectores de combustible.

Pancho: —Kimo va a romper mi caja.

Escalante: —¿Cuál es el problema?

Pancho: —Orale Kimo.

Escalante: —No tiene empaques Jony, se los pones al otro auto, ¿derecha o izquierda?

Pancho: —¿A dónde vamos?

Escalante: —¿Derecha o izquierda?

Pancho: —Derecha, derecha...

Escalante: —Solo ves las vueltas y no el camino de frente.

Pancho toma la decisión de no seguir estudiando porque prefiere ganar dinero para poder conseguir sus logros. Esto ocasiona el desinterés en sus estudios.

Fotograma 14. La decisión que toma Pancho.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 44:43, 45:26, 45:31 y 45:39).

Escalante(A): —Señora ¿Cómo está?

Abuela de Ángel(A): —Bien eeeeh, señor Escalante, Ángel tiene que regresar a la escuela. No puede perder su año.

Escalante: —No se preocupe señora, pase... ¿qué esta haciendo afuera?, pase por favor.

Abuela de Ángel: —Buenas noches.

Escalante: —Mi esposa, te ha visto usar muchos trucos, pero, traer a tu abuelita a mi casa en épocas navideñas es el colmo.

Ángel: —Necesito el cálculo para tener una buena carrera, oye huele rico.

Escalante: —Santo Dios, el primer día de navidad y un cholo viene a mi casa.

Ángel se muestra preocupado debido a que el profesor Escalante ya no permite que esté en clases porque llegó tarde a varias de ellas. De tanto llegar tarde lo corrió del salón. Así que lleva a su abuela a que le explique lo sucedido y le permita seguir con sus estudios.

Forograma 15. El interés de Ángel por seguir estudiando y salir adelante.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 53:35).

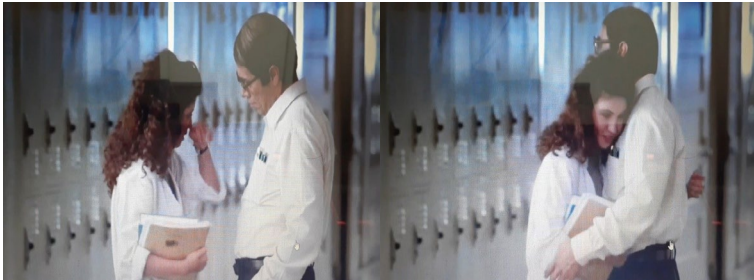
Escalante (PN): —¿Haber cuéntame qué te pasa?

Claudia (NN): —En este momento todo se está derrumbando, mi novio ya está hartó y mi mamá, la escuela es un asco, me la paso todo el día en este salón todo el día Quimo, mira mi ropa y mi cabello ni si quiera puedo peinarlo, odio mi vida.

Escalante: —Y ¿cuál es el problema?

Claudia se encuentra harta de tanto estudiar. Esto ocasiona que quiera rendirse en sus estudios y mejor disfrutar de la vida que tenía sin el sueño de seguir estudiando.

Fotograma 16. Claudia se siente estresada después de una larga jornada y comienza a llorar.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, 43:30 y 43:52).

Escalante: —Usa el atajo fácil, es cosa de niños, para bebés de cuna.

Francisco (NAS): —Quimo mi mente no funciona así.

Escalante: —Es el juego del gato es pan comido, busca la luz verde.

Francisco (NAS): —Ya llevo dos años, todos saben que soy el más tonto, no puedo manejar el cálculo, ellos tendrán una mejor oportunidad sin mí.

Escalante: ¿Tienes ganas? ¿Tienes el deseo?

Francisco: —Sí, tengo ganas.

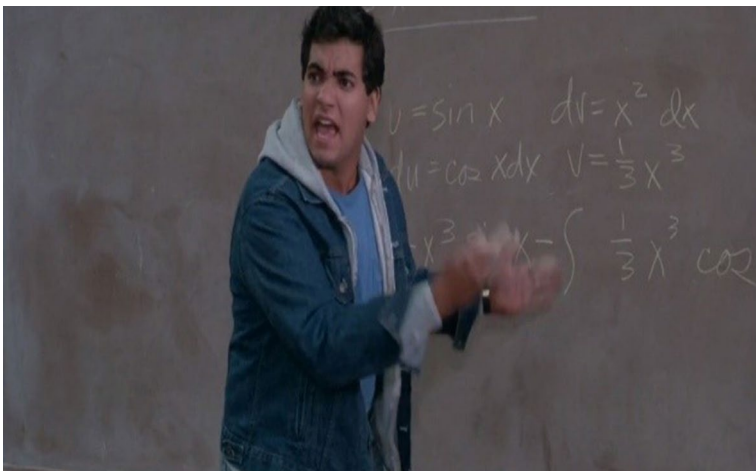
Escalante: —Pero, quieres que lo haga por ti.

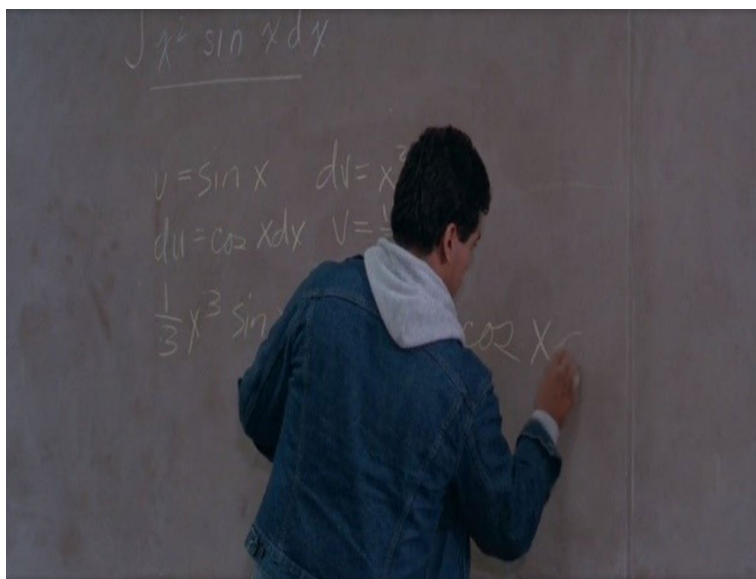
Francisco: —Sí.

Escalante: —Se supone que debes decir no.

Para Francisco le resulta muy complicado el cálculo, en específico, la integración por partes, ya que le provoca un gran estrés responder rápidamente a los problemas matemáticos mientras está delante del pizarrón. Para el profesor Escalante es más importante las ganas, el querer lograrlo. Su estrategia consiste en mostrarles atajos en los ejercicios y técnicas de integración. El profesor Escalante confía en las habilidades y posibilidades de cada uno de las y los estudiantes. Cabe mencionar que estos atajos o trucos que ofrecía el profesor Escalante condujeron a que las y los estudiantes tuviesen los mismos errores en el examen *AP Calculus* y explica en parte la sospecha que se tuvo el *Educational Testing Service* sobre que algunas y algunos estudiantes hicieron trampa durante el examen *AP Calculus*.

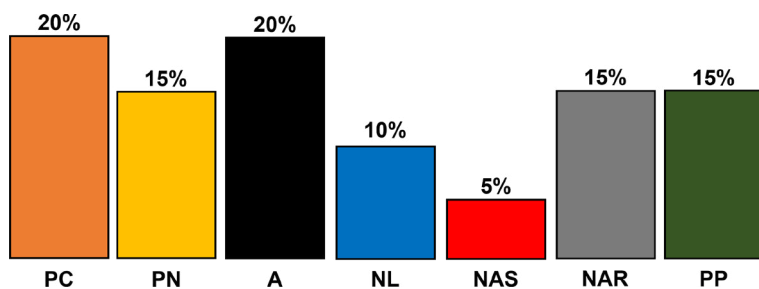
Fotograma 17. A Francisco se le dificulta el cálculo y eso causa estrés.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Con ganas de triunfar* (Bros, 1988, minutos 50:17 y 50:46).

Figura 2. Egograma del profesor Escalante.



Fuente: Elaboración propia.

PC 20%: No le gustan los comentarios negativos ya que ese tipo de comentarios hace que los demás se desanimen y lo que llevan logrado disminuya.

PN 15%: No es cariñoso y en ocasiones trata de serlo, pero no lo logra del todo. Con su familia logra demostrar su afecto aun así vive preocupado por sus estudiantes.

A 20%: El lenguaje que utiliza no puede ser formal y por eso utiliza el lenguaje informal de sus estudiantes, no muestra del todo sus emociones ya que si lo utiliza sus estudiantes muestran menos interés.

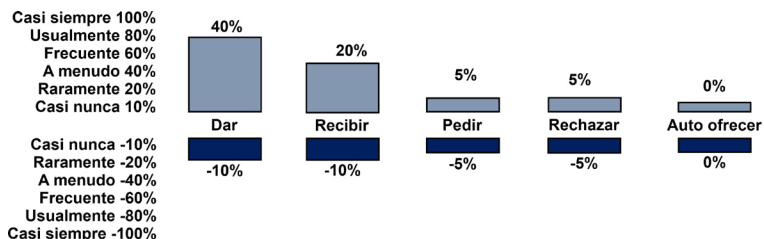
NN 10%: Permite sentir emociones mas no lo hace notar, le gusta jugar con sus estudiantes, la mayoría del tiempo trata de comportarse ya que la situación lo amerita.

NAS 5%: No suele dejarse someter por las personas y en lo regular tampoco es sumiso.

NAR 15%: Su lado rebelde suele resaltar mediante la situación lo amerite. Le enoja los comentarios y personas negativas, defiende y protege a su grupo pues sabe que ellos pueden dar más. A veces le gusta jugar con su grupo o en las personas en que confía.

PP 15%: L e gusta enseñar y transmitir lo que sabe pues cree que le hace mejor a sus estudiantes.

Figura 3. Cariciograma del profesor Escalante.



Fuente: Elaboración propia.

A menudo da caricias positivas y casi nunca da caricias negativas a los demás, esto es dependiendo de lo que este sucediendo. Raramente recibe caricias y casi siempre las recibe de forma negativa.

Casi nunca pide caricias positivas ni caricias negativas de otros. Casi nunca suele rechazar caricias positivas y negativas porque sabe que así es el entorno de sus estudiantes. Nunca ofrece caricias positivas ni caricias negativas.

Impulsores del profesor Escalante

Se perfecto: Ser detallista no suele ser parte de Escalante

Date prisa: Trata de que todo sea en el menor tiempo y avanza de la manera más rápida posible, pero, esto solo ocurre en su salón de clases.

Esfuézate: Se esfuerza dentro de su trabajo, para poder alcanzar metas.

Complace: No trata de complacer a los demás, sino más bien a él mismo.

Se fuerte: Trata de ocultar sus emociones específicamente "miedo, ternura o tristeza".

Figura 4. Juegos psicológicos.

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|----------|-------------|----------|-----------------|----------|-------------------|---------------|---------------|---------------|------------------------|
| Estímulo | + | Cebo | + | Flaqueza | = | Respuestas | --> | Cambio | --> | Beneficio final |
| (Jugador A) | | (Jugador A) | | (Jugador B) | | (Jugador B) | | (Ambos) | | (Ambos) |

Jugador A: Profesor Escalante (Es el que comienza el juego psicológico)
 Jugador B: Estudiantes (Responde con la continuación del juego)

Fuente: Elaboración propia.

Estímulo: Que los estudiantes tengan créditos para la universidad al aprobar el examen *AP Calculus*.

Cebo: Que aprender cálculo les permitirá poder seguir estudiando.

Flaqueza: Estudiantes comienzan a responder a las clases del profesor Escalante por el deseo de superación académica y profesional.

Respuestas: Tanto el profesor Escalante como sus estudiantes tuvieron respuestas positivas y negativas, pero, el profesor Escalante encontró cómo conseguir lo que buscaba: que una mayoría aprobara el examen *AP Calculus*.

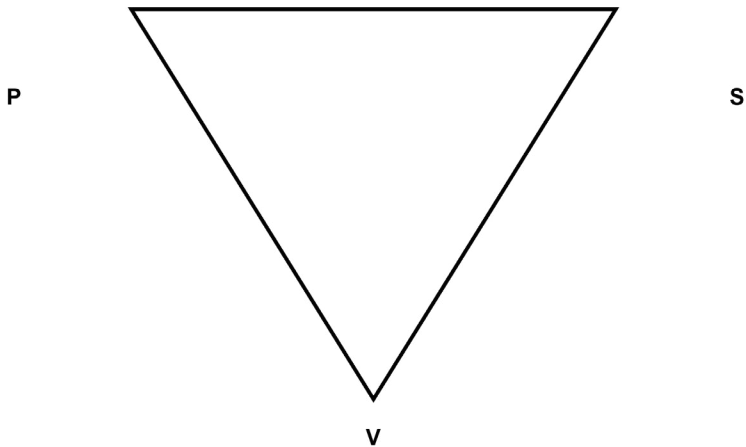
Cambio: Hubo cambios tanto del jugador A (profesor Escalante) y del jugador B (grupo de clase), ya que por las situaciones de su entorno cambiaban casi constantemente.

Beneficio final:

Jugador A: El profesor Escalante obtiene que sus estudiantes tomen su clase en serio, destinen tiempo y energía para prepararse para el examen *AP Calculus* y, por supuesto, que con el tiempo y su esfuerzo fue reconocido como el mejor profesor de matemáticas en el país.

Jugador B: Las y los estudiantes del profesor Escalante obtienen aprendizajes para acreditar de manera sobresaliente el examen *AP Calculus* que les ayudaran en sus estudios superiores y obtienen otra oportunidad para cambiar sus vidas mediante los estudios universitarios.

Figura 5. Triángulo dramático.



Fuente: Elaboración propia.

Perseguidor (P): Los profesores tienen una postura de que las y los estudiantes no están bien y les hacen sentir que no dan para más que tener un empleo, casarse o seguir en las calles.

Salvador (S): Profesor Escalante, ayuda a sus estudiantes y entiende su situación, tiene una visión de que él está bien y ellos mal, los ayuda a sobresalir y rededicir sus guiones de vida para prosperar.

Víctima (V): Las y los estudiantes son víctimas orientados al NAR porque culpan tanto a sus perseguidores o salvadores de lo que les sucede. En este caso, algunos estudiantes sienten que lo que viven es culpa de los demás porque no les importa lo que suceda con ellas y ellos.

Guion de vida

El profesor Escalante se preocupa por lo que pasa dentro de su entorno, esto causa que cuando él pueda se involucre para dar soluciones. Ayuda a las demás personas que lo necesitan, aunque en ocasiones las situaciones las vuelve muy personales, obligando que se involucre aún más de lo que ya está.

El encargarse del grupo de cálculo fue un verdadero reto para él, pero, resultó en él que no solo le diera soluciones a la vida educativa de sus estudiantes, sino que también llegó a provocar cambios en el plano personal o familiar. Esto llevó a Escalante a no rendirse, aunque no solo él siente que ayuda a los demás, sino que también se ayuda a él para crear un cambio en el rol docente.

Conclusiones

La visualización del filme permite un análisis de la película a grandes rasgos, pero, el Análisis Transaccional permite profundizar aún más de lo que se puede percibir en la película, es una herramienta que se puede utilizar no solo para una película si no implementarlo en la vida diaria y comprender ciertas situaciones y comportamientos en las que viven las personas. El contexto que viven los estudiantes es diverso y complicado de entender debido a que los alumnos tienen que diferentes vivencias en su entorno y el maestro debe darse el tiempo de indagar fuera del aula, es por eso que resulta complicado, pero, teniendo en cuenta los contextos se tiene mucha más información que resulta muy pertinente, porque ayuda al maestro a conocer aspectos de sus estudiantes tanto dentro como fuera.

La materia de matemáticas es difícil de comprender y aprender en contextos en los que se desarrollan los

estudiantes, porque las circunstancias que los rodean crean ambientes en los cuales es casi imposible lograr el aprendizaje. A la hora de la enseñanza todo lo que vivan generan condiciones dentro de las escuelas y sobre todo en los salones. Son condiciones que hay en todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues al mismo tiempo impacta a lo que es la conducta.

Cada contexto de los y las estudiantes es diferente y por tanto repercutirá de una forma totalmente distinta a las otras, debido a que pueden estar en un entorno cultural, familiar, social de violencia, delincuencia y conflictos. Esto ocasiona que al momento de llegar a las escuelas los aprendizajes predeterminados no se alcancen, pues modifica todo lo que se tenía ya planeado. Para esto, el maestro encargado del grupo debe ir más allá de lo que conoce dentro de su salón, para asumir todo lo que pueda generar dificultades en las matemáticas. El AT resulta pertinente porque se pueden analizar distintas situaciones tanto emocionales, interpersonales, conductas que tiene o adopta.

Por medio de este método es más fácil entender las conductas que se tiene y el cómo manejarlas, es evidente que si los y las estudiantes manifiestan algo en clases es debido a lo que viven dentro de sus contextos. Esto se puede reflejar en sus conductas y en las dificultades que tengan a la hora de aprender.

El contexto en el que se desarrollan los estudiantes es elemental dentro del aprendizaje. Esto puede ocasionar que la materia de matemáticas no sea comprendida o se muestren desintereses, debido a que cada alumno y alumna tienen distintas vivencias fuera del aula que serán adaptadas, tanto en sus conductas, como en su manera de vivir. El personaje del profesor Escalante, muestra un gran interés para que sus estudiantes se logren superar, para así aspirar a más que solo formar parte de una pandilla o el tener un trabajo medio para sobrevivir. El profesor Escalante fue el

único maestro que tomó su tiempo y dedicación para enseñar matemáticas, para lograr su propósito tuvo que ir más allá de lo que conocía de sus estudiantes, mientras que los demás profesores hacían lo mínimo.

Algo notorio es que la mayoría de las familias no querían que sus hijos e hijas siguieran estudiando y los apoyaban poco.

El filme proporciona datos de la mayoría de los contextos en los que se desarrollaban los y las estudiantes, así se permite analizar tanto las conductas como el entorno. El AT permite entender las conductas que tienen todos los personajes, con su uso, señala que al principio de la película todos los alumnos están en un estado del niño adaptado rebelde y que también hay pocos en el estado del niño adaptado sumiso, solo Escalante pudo modificar los estados y conductas de sus estudiantes, a su vez se logró enseñar las matemáticas. Escalante adapta el estado del padre crítico, pero de esta forma pudo contribuir a que sus alumnos siguieran estudiando y lograr su meta de pasar la prueba final.

Referencias

- BERNE, E. (1976). *Juegos en los que participamos*. Editorial Diana México, Recuperado de: <https://www.mercaba.org/SANLUIS/Filosofia/Filosof%C3%ADa%20sistem%C3%Altica/sociologia/Berne%20Eric%20-%20Juegos%20En%20Que%20Participamos.pdf>
- BERNE, E. (1983). *Introducción al tratamiento de grupo*. (20 edición). Barcelona: Grijalbo.
- Correia, F. C. (2013). Principales dificultades en el aprendizaje de las Matemáticas. *Pautas para maestros de Educación Primaria*. Recuperado de: <https://reunir.unir.net/>

- bitstream/handle/123456789/1588/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1
- CORREA, R. M. (2006) Contexto, interacción y conocimiento en el aula. *Revista Pensamiento Psicológico*, 35(1), 133-148. Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, Recuperado de: <https://redalyc.org/pdf/801/80120709.pdf>
- CURWIN, R. L. (2014) Motivar a estudiantes difíciles en contextos educativos desfavorecidos y de exclusión. *Revista Complutense de Educación*, 28(3), 985-992. México: Narcea, Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/318350161_Motivar_a_estudiantes_dificiles_en_contextos_educativos_desfavorecidos_y_de_exclusion
- GIARDIO, R. (s.f.). *El Análisis Transaccional* (Recopilación). xdoc.mx. Recuperado de: <https://xdoc.mx/documents/el-analisis-transaccional-recopilacion-5fb35b2c96826>
- GONZÁLEZ, M.A. (2016). El contexto, elemento de análisis para enseñar. *Revista zona próxima*, (7), 34-48. Colombia: Universidad del Norte, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/853/85350504004.pdf>
- GUTIÉRREZ, P. (2021). *Educación Cinematográfica Aplicada: Representaciones de las mujeres en videojuegos, muñecas, robots y películas de ciencia ficción*. México: Editorial UACJ. Recuperado de: <https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/187>
- Cervantes, E. y Gutiérrez, P. (2014). Actitudes de los estudiantes de bachillerato ante la educación científica. III Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. *Argentina: Organización de Estados Iberoamericanos*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/341434039_Actitudes_de_los_estudiantes_de_bachillerato_ante_la_educacion_cientifica

- PEREÍRA, M. L. (2011). Una revisión de la teoría de Análisis Transaccional y posibles aplicaciones en la educación desde Orientación. *Revista Educación*, 35(1), 1-47. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/440/44018789004.pdf>
- LLUIS-Puebla, E. (2006). Teorías matemáticas, matemática aplicada y computación. *Revista Educación*, 13(1), 91-98. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/104/10413112.pdf>
- POLSTER, B. y ROSS, M. (2012). *Math goes to the movies*. Estados Unidos de América: The Johns Hopkins University Press.
- SERRA, B. (2019). Análisis Transaccional. *Salud Terapia*. Recuperado de: <https://www.saludterapia.com/glosario/d/126-an%C3%A1lisis-transaccional.html>
- STEINER Claude. (2010). El corazón del asunto. *Editorial Jelder*, 47. Recuperado de: http://www.jederlibros.com/El_Corazon_del_Asunto-Claude_Steiner-Extracto-Jelder.pdf

EL GUSTO POR LA LECTURA EN EL FILME *LA LADRONA DE LIBROS*

MIGUEL ÁNGEL OLIVAS OLIVAS
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

Este capítulo hace un análisis transaccional y cinematográfico de la película “The book thief” traducida al español como “La ladrona de libros” –2013, dirigida por Brian Percival. Se identifican los estados del yo: Padre, Adulto y Niño (PAN), predominantes en los personajes principales, los tipos de transacciones entre los personajes, el triángulo dramático y el guion de vida en el que está el personaje principal de Liesel –interpretada por Sophie Nélisse –, todo lo anterior se discute a partir de los principios filosóficos, teóricos y metodológicos establecidos por Eric Berne en los Seminarios de Psiquiatría Social en los que se desarrollaron estos conceptos clave para el método de análisis transaccional. Se contextualizan la importancia que tienen los libros y su lectura en la psicología del personaje de Liesel y en sus acciones para escapar de la realidad vivida durante la *II Guerra Mundial* en la Alemania nazi.

La influencia del ambiente

Los seres humanos se desarrollan dentro de un ambiente, la palabra ambiente proviene del latín *ambiens entis* –significa aquello que rodea o cerca–, en otra de sus definiciones se concibe como un “conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, una colectividad o una época” (RAE, 2021). En este sentido, se emplea el término ambiente para referir a las condiciones del orden social, político, económico y natural, y como estas influyen en nuestra formación y de cierto modo en el comportamiento y las relaciones con los otros, así como en la manera de vivir la cultura.

Es imperante resaltar que el ambiente es un determinante en la formación de las personas, sería difícil imaginar a una persona que ha crecido o se desarrolla de tal manera que el contexto que lo rodea no lo impregne, no lo influya o determine de ninguna manera. Al suponer lo anterior, esta persona tendría que desenvolverse en una burbuja, una cápsula que lo aislara del exterior y, aun así, la misma cápsula o burbuja lo podría estar trastocado de una u otra manera, es decir, estaría influenciado ya por ese ambiente. Cabe mencionar que “cada individuo vive en un período histórico específico, en un contexto socio/cultural determinado y en una familia dada. Todas estas variables ambientales pueden influenciar el desarrollo del individuo en direcciones opuestas, es decir, en direcciones positivas y negativas” (Monks, 1996).

La película “The book thief” está ambientada en un contexto bélico, por lo que hay necesidad de definir el concepto de la palabra bélico, del latín *bellicus*. Según la RAE (2021) refiere que la palabra bélico indica que algo pertenece a la guerra.

De esta manera al mencionar que una persona o grupo se desarrollan en un ambiente bélico, se establece que las condiciones en que se desenvuelve o vive tienen aspectos en relación con la guerra, como lo pueden ser ataques, ejércitos, soldados, miedo, valentía, bombardeos, tiroteos, acciones de sometimiento o rebelión, armas de fuego, asesinatos y otros tipos de violencia relacionadas con las consecuencias de la guerra. Por lo que es necesario pensar el personaje de Liesel, la ladrona de libros, en un ambiente bélico. Lo cual hace posible entender lo que piensa, siente, dice y hace desde su influencia por las situaciones que los rodean mediante la recuperación y análisis transaccional de los diálogos, fotogramas, egograma y cariciograma del personaje.

Acercamiento a la teoría del análisis transaccional

El análisis transaccional de Eric Berne es una teoría que se centra en el estudio sistémico, fenomenológico y pragmático de la personalidad, el comportamiento, los sentimientos y la toma de decisiones sobre el guion de vida. Se centra en las transacciones que suceden entre los tres estados del yo PAN en el propio individuo y las transacciones en sus relaciones con los demás. Los estados del yo y sus adaptaciones son una teoría que posee una enorme claridad y eficacia. El propio Berne decía que “el análisis estructural y el análisis transaccional ofrecen una teoría sistemática y coherente de la personalidad y de la dinámica social construida a partir de una experiencia clínica, y una forma de terapia activa y relacional que se adapta a la gran mayoría de los enfermos que dependen de la psiquiatría, que éstos pueden comprender fácilmente y que se presta sin dificultad a su caso” (Berne, 1981:21).

Berne (1976:27) define los estados del yo: PAN, señala que “un estado del Yo puede describirse como una serie coherente de sentimientos y funcionalmente como una serie coherente de patrones de comportamientos”, es decir, sentimientos, pensamientos, comportamientos, corporalidades y emociones expresadas por las personas desde sus transacciones.

Dentro de este análisis encontramos la concepción clara de tres estados del yo, una denominada padre (P), otra más clasificada como adulto (A) y la última determinada como niño (N). Cada uno de estos estados posee características de comportamiento que lo distinguen de los demás y que se manifiestan durante el proceso comunicativo de las personas mediante patrones con frecuencia estables.

De acuerdo con el autor del análisis transaccional, haciendo referencia a una forma de expresión que menciona como más técnica, “un estado del yo puede describirse fenomenológicamente como un sistema coherente de sentimientos, y, funcionalmente, como una serie coherente de patrones de comportamiento”, Berne (1964), podría decirse que una persona en el estado padre (P), manifiesta comportamientos, pensamientos y sentimientos basados en reglamentos, juicios, creencias y opiniones que fueron enseñadas o aprendidas por la persona como reglas y normas que no se cuestionan. Esta reproduce de acuerdo con lo que se debe hacer según su formación. Por otro lado, el adulto (A) cuya actuación, expresión y forma de pensar podría expresarse que se cimientan en la toma de decisiones de acuerdo con el análisis de datos y hechos de una manera objetiva y lógica, por lo que su comportamiento estaría dirigido al procesamiento de estos datos para emitir una decisión de lo más conveniente y argumentado. El último término es el niño (N), en el cual la persona se manifiesta tomado decisiones no siempre correctas ni convenientes, da opiniones y actúa de acuerdo con lo que le gusta, por encima de las reglas,

creencias o datos, en este estado se observan la manifestación de emociones primarias y secundarias, la espontaneidad y la intuición. Los estados del yo: PAN se establecen en circuitos positivos o negativos, lo que les caracteriza y se manifiestan de acuerdo con el circuito en que operan.

Tabla 1. Estados del yo y sus adaptaciones en los circuitos positivo y negativo.

| Estados del yo | Características circuito operante (+) | Características circuito operante (-) |
|----------------------------|--|--|
| Padre crítico (PC) | Es exigente, justo, correcto, serio, ético y ordenado. | Es seco, tajante, déspota, autoritario, inquisidor, juicioso, preconceptuoso e irrespetuoso. |
| Padre nutritivo (PN) | Se solidariza, apoya, alienta, orienta, motiva, es cálido y demuestra afecto a todas las personas, permite el crecimiento y autonomía de los demás. | Sobreprotector, estimula la simbiosis (dependencia y pasividad), suele ofrecer caricias de lástima y asume el rol de salvador. |
| Adulto (A) | Es tranquilo, está alerta de lo que sucede consigo y con los demás. Hace un análisis objetivo de los hechos, Procesa datos, calcula probabilidades y toma decisiones que le convienen. | Está desconectado del presente, de lo real, del aquí y el ahora. Suele estar contaminado y desinformado de la realidad. |
| Niño libre (NL) | Siente y expresa emociones auténticas y espontáneas: alegría, tristeza, afecto, miedo y enojo. | Filtra sus emociones: alegría-maniaco; tristeza-depresión; afecto-meloso; miedo-fobia y enojo-odio. |
| Niño adaptado sumiso (NAS) | Este responde en automático con patrones de comportamientos aceptados por la sociedad, internaliza mensajes sociales positivos sobre sí mismo. | Es inseguro, temeroso, quejumbroso, falto de fuerza, se desenergiza con facilidad, irresponsable, no se involucra, busca aprobación de otros, puede presentar mutismo o asumir el rol de víctima, una posición existencial de no tener valor frente al otro y la sociedad, etcétera. |

| | | |
|-----------------------------|--|---|
| Niño adaptado rebelde (NAR) | Tiene una rebeldía necesaria para luchar frente a las injusticias, es generoso y asume el compromiso de lograr una mejor sociedad. | Es rebelde, vengativo, arrogante, agitador, desafiante, resentido, rencoroso y puede llegar a ser violento. |
| Pequeño profesor (PP) | Es intuitivo, estudioso de la naturaleza humana, curioso y creativo. | Es manipulador, ofrece caricias falsas o encubiertas. |

Fuente: Elaboración propia con base en Dusay (1997), citado en Gutiérrez (2021).

Se eligió la película *La ladrona de libros*, ya que se desarrolla en un ambiente bélico en los tiempos de la *II Guerra Mundial*, pero, presenta personajes con diferentes estilos de pensamiento, actitudes frente a la lectura, sentimientos, corporalidades y comportamientos que provee de un enriquecido escenario para realizar el análisis correspondiente a los estados del yo: PAN y sus adaptaciones.

Tabla 2. Ficha filmográfica.

| | |
|-------------------------|--|
| Título: | <i>La ladrona de libros</i> |
| Título original: | <i>The Book Thief</i> |
| Dirección: | Brian Percival |
| Guión: | Markus Zusak (novela), Michael Petroni (adaptación) |
| Reparto: | Roger Allam como Narrador / Muerte Sophie Nélisse como Liesel Geoffrey Rush como Hans Emily Watson como Rosa Nico Liersch como Rudy Ben Schnetzer como Max Sandra Nedelevff como Sarah Hildegard Schroedter como Señora Becker Gotthard Lange como Sepulturero |
| Fotografía: | Florian Ballhaus |
| Montaje: | John Wilson |
| Música: | John Williams |

| | |
|-------------------------------|---|
| Casting: | Kate Dowd |
| Dirección artística: | Bill Crutcher (director de supervisión artística), Jens Lockmann, Anja Müller |
| Diseño de producción: | Simon Elliott |
| País: | Estados Unidos, Alemania |
| Año: | 2013 |
| Duración: | 131 min. |
| Género: | Drama, Guerra |
| Compañías productoras: | Fox 2000 Pictures Studio Babelsberg (co-producción) |

Fuente: Elaboración propia con base en: *photomusic.com*.

Reseña de la película

La ladrona de libros, película de Brian Percival basada en una novela de Zusak, cuenta la historia de una niña alemana, Liesel, a quien sus padres dejan en adopción antes de huir de la Alemania nazi tiempo antes de la *Segunda Guerra Mundial*. Liesel es acogida por una pareja de mediana edad, con la que aprende a convivir y a leer. El primer día de clases en la escuela sus compañeros se burlan de ella porque, en lugar de su nombre, escribe apenas unas grandes cruces en el pizarrón. Sin embargo, su padre adoptivo fomenta su pasión por los libros: le lee antes de dormir y pinta en las paredes del sótano de la casa un gran abecedario para que Liesel escriba todas las palabras que le interesan conocer.

Cuando Liesel aprende a leer, y la relación con su padre adoptivo se hace más profunda, se suma un integrante al seno familiar: Max, un joven judío escapado de la Noche de los Cristales Rotos (noviembre de 1938), a quien los padres adoptivos de Liesel deciden refugiar en el sótano, y de quien la niña se hace íntima amiga.

Podemos decir que la historia de Liesel es una historia de pérdidas. Cada hito de la historia está marcado por

una negación, una falta hacia ella y eso hace que la película tenga una carga emocional muy fuerte. Pero también podemos decir que el relato tiene sus ganancias. Son esos momentos en que, a pesar de la oscuridad que la rodea, Liesel encuentra cabos de los que sostenerse, que le permiten construir una trama para seguir adelante. Uno de esos cabos son los libros. En medio del conmocionante contexto de guerra en el que vive, la protagonista desarrolla relaciones clave con personas que le ayudan a conseguir libros para leer y con quienes comparte el placer de la lectura.

La familia que acoge a Liesel procura sobrevivir en esa sociedad y responder de manera formal a las autoridades. Como bien se sabe, la sociedad civil alemana no era homogénea respecto a su postura sobre el régimen, como tampoco ajena a él. En aquella época, el nazismo pretendió ejercer una influencia muy grande sobre las personas, en especial sobre los más jóvenes, convocándolos a vivir por y para el Führer (líder), hace que las familias perdieran autoridad y autonomía frente a la formación de los hijos.

En la película pueden verse algunas características de esta educación destinada a los jóvenes. En primer lugar, vemos la escuela, como toda la ciudad, con banderas rojas con la esvástica en las paredes. Dentro del aula, vemos el cuadro de Hitler colgado por encima del pizarrón. A su lado, una gran lámina con imágenes de rostros dibujados desde distintos ángulos que remiten a las “ciencias raciales”. En otro momento, vemos el coro de niños de la escuela, con sus camperas pardas y una esvástica sobre tela roja en el brazo, cantan una canción en alusión al pueblo alemán. En la misma secuencia, Rudy –vecino y amigo de Liesel– es castigado por sus padres porque quiere ser como el corredor de carreras negro Jesse Owen, sin embargo, soldados de la SS lo incorporan al equipo de promesas deportivas.

Asimismo, los jóvenes participan en un acto oficial de quema de libros. En esa escena, un compañero de la es-

cuela pone a prueba a Liesel y a su amigo Rudy, desafiándolos a ejercitar la lealtad al *Führer* mientras queman libros en la hoguera que ocupa el centro de una plaza.

Hacia el final de la escena, cuando en la plaza ya no queda nadie la protagonista inquieta se acerca a la pila ardiente y trata de rescatar un libro humeante. Mientras tanto es observada desde un auto por la esposa del alcalde que la mira sin decir nada y se retira veloz. Liesel queda expuesta, pero establecerá con esa mujer una complicidad inesperada. La esposa del alcalde le abre a Liesel las puertas de su casa y de su biblioteca. Le habilita el acceso a una colección amplia, propia de una familia rica y poderosa del pueblo, donde Liesel puede dejarse llevar por las lecturas y la esposa del alcalde recordar a su hijo muerto en la guerra. En la tranquilidad de esa biblioteca, la relación entre ellas se hace más cercana; pero el alcalde no consentirá ese vínculo y expulsará a Liesel de la casa y del acceso a los libros. Sin embargo, la protagonista persistirá en su deseo lector de modo clandestino y comenzará a robar los libros al ingresar por una ventana de la casa señorial.

Los libros robados son compartidos con Max en largas jornadas de lecturas furtivas en el sótano de su casa. Liesel ofrece a su refugiado amigo un mundo de descripciones, viajes e historias que lo alimentan y le dan fuerzas para sobrellevar sus propias pérdidas. De allí surge una escena clave para pensar la película en términos pedagógicos. Max regala a Liesel el libro “Mi Lucha” de Hitler con las hojas pintadas de blanco y una inscripción en hebreo que dice: “escribe”. Lo hace para que ella pueda transformarlo su propio cuaderno de historias. Un acto clandestino que da espacio a la producción de la propia palabra escrita. Una sugerencia amorosa y transgresora para que Liesel escriba en un idioma prohibido una historia también prohibida.

Hacia el final de la película, la ciudad es bombardeada lo que convierte a todos los edificios y casas en es-

combros. Los padres adoptivos de Liesel y sus vecinos mueren, pero ella logra sobrevivir porque se encontraba en el sótano mientras escribía en el cuaderno que Max le regaló. En la última toma, se muestra a Liesel ya como una escritora consagrada en un lujoso departamento capitalino. Esa escena refuerza una mirada individual sobre la “salvación” que poco invita a pensar en la liberación (y en la lectura) en términos más colectivos.

En este enfoque, la película se apoya de alguna manera en una tradición liberal de relatos sobre los totalitarismos que reivindica la fortaleza personal de ciertos individuos que logran oponerse a un régimen que niega su autonomía. En este sentido no contribuye a profundizar la reflexión en términos sociales más amplios que den cuenta del lugar de la “lectura” como un terreno de disputa donde más que “individuos vs régimen” hay distintos sectores sociales en pugna, donde unos colaboran, otros callan y sólo algunos resisten.

En síntesis, la película relata la historia de una niña que sobrevive al nazismo y a la guerra mientras lee; una “ladrona de libros” que se convierte en una reconocida escritora en su adultez. Es una historia de transformación en la que, como dice Pizarnik en la cita que da comienzo a esta reseña, la protagonista logra reparar su herida.

Los personajes muestran en la película una mirada hacia el otro que supera el temor por el castigo propio. Frente al horror del régimen, la guerra y la educación de los jóvenes en ese sistema, aparecen la construcción de relaciones personales, la lectura de libros –literatura– y la escritura de la propia historia como prácticas que ayudan a liberar y liberarse, re-construirse, re-vivir la experiencia. Reseña elaborada por Urtasun (2014).

Tabla 3. Descripción de los personajes principales.

| Personaje | Características |
|------------------|---|
| Liesel Meminger | Protagonista de la trama. Es una niña curiosa, con ganas de aprender a leer y escribir, dolida por la muerte de su hermano y la necesidad de su madre de darla en adopción, llega a la casa de los Hubberman, en donde pronto se encariña con su padre adoptivo y más tarde aunque con dificultades de por medio también de Rosa su madre adoptiva, hace amigos como Rudy y Max, este último colabora en el aprendizaje de Liesel, ella pide prestados y roba libros de la biblioteca de la esposa del alcalde con quien también crea un vínculo. |
| Hans Hubermann | Es el padre adoptivo de Liesel, casado con Rosa, ex militar, y aunque está en contra del partido Nazi, se ve obligado a acatar el régimen, esperaban a Liesel y su hermano para adoptarlos, sin embargo, este último no llegó pues murió en el camino, se desempeña como pintor, es un hombre de palabra y por ello se siente en la obligación de ayudar a Max, judío que huye y se refugia en su casa, ayuda a Liesel a aprender a leer y escribir y adecuan el sótano para ello. |
| Rosa Hubermann | Esposa de Hans, es dura de carácter, estricta, se queja y regaña, sin embargo, llega a tomarle mucho cariño a Liesel, también a Max, aunque su forma de comportarse podría ser áspera, con el desarrollo de la película se moldea y muestra afectos a quienes la rodean. |
| Rudy | Es un niño inquieto, amigable y que rápido hace amistad con Liesel, le gusta jugar fútbol, también es apasionado de las carreras de atletismo, tanto que tiene dificultades en su contexto por ser admirador de una atleta de afrodescendencia, su carácter es espontáneo, y uno de sus mayores deseos es que Liesel le dé un beso. |
| Max Vandenburg | Muchacho judío que recibe el alojamiento de la familia Hubermann, después de que su padre salvara la vida de Hans en la guerra, se empatiza con Liesel a quien le regala un libro en blanco que más tarde resultara un factor para que la niña sobreviviera al bombardeo. |

Fuente: Elaboración propia.

El egograma

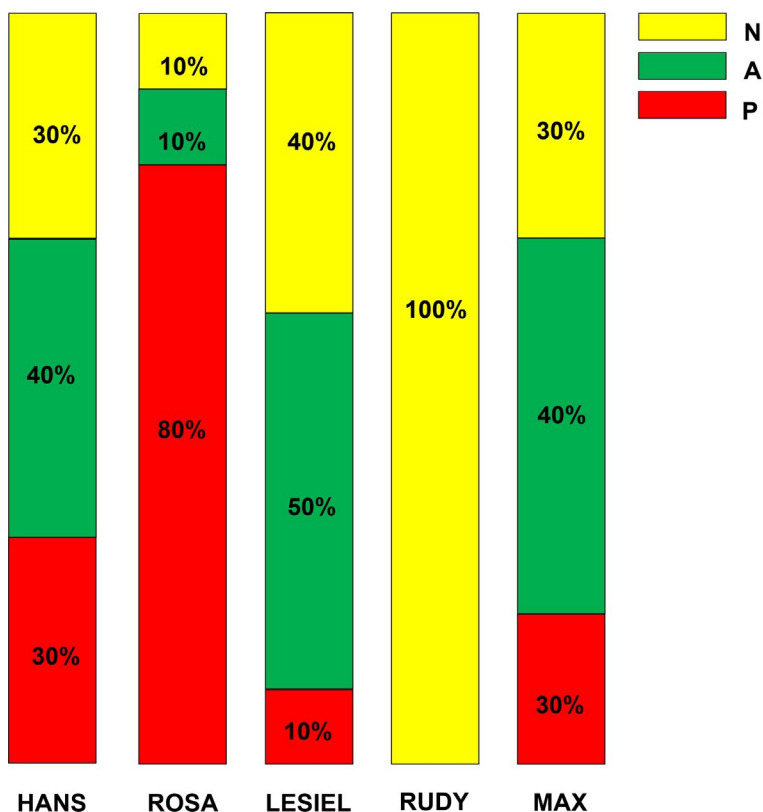
En las relaciones comunicativas, transacciones de acuerdo con la teoría del análisis transaccional, podemos distinguir

e identificar los triángulos dramáticos, diferentes tipos de transacciones y elaborar egogramas.

Dentro del mismo sentido representativo nos encontramos que Dusay (1977) determina el egograma como la representación gráfica de los estados del yo: padre (p), adulto (a) y niño (n) en una situación concreta (cuando uno aumenta, otro disminuye). “Los estados del yo son siete y en conjunto deben sumar 100%: padre crítico (PC), padre nutritivo (PN), adulto (A), niño libre (NL), niño adaptado sumiso (NAS), niño adaptado rebelde (NAR) y pequeño profesor (PP)”. Gutierrez, P. (2021, p. 20). Es decir, un egograma nos brinda la posibilidad de una visión gráfica acerca de la medida en que cada uno de los estados del yo se superponen a otros, y también cuál de ellos presenta escases o bien en que manera están equilibrados dentro de la personalidad.

Figura 1. Egograma general de los estados del yo: PAN predominantes en algunos de los personajes.





Fuente: Elaboración propia.

Hans Hubermann posee una personalidad que podría entenderse como equilibrada, mientras que su esposa Rosa comienza en el filme con una marcada inclinación y manifestación hacia el estado del padre (P), sobre todo el padre crítico (PC), Liesel quien es la protagonista de esta historia posee en su personalidad una predominación marcada del estado correspondiente al adulto (A) y al niño (N), en este último referente al pequeño profesor, por su constante manifestación en cuanto a sus deseos y gusto por aprender a leer y escribir, por su parte el personaje que corresponde a Rudy, es enmarcado por el estado del niño (N), por su

curiosidad, gustos, expresión de sentimientos y espontaneidad.

Por último, Max, el joven judío, denota cierta constante en los estados del yo en los que fluctúa de forma equitativa por lo que se le podría considerar equilibrado.

Las transacciones entre los personajes

De acuerdo con Berne, cuando una o más personas se encuentran en un grupo social, una de ellas tomará el rol de ser quien lance un estímulo transaccional, es decir mandará una señal y la otra persona será quien responda a este estímulo, así otorga una respuesta transaccional. Podría entenderse como el momento en que se iniciará el proceso comunicativo por medio de una o varias transacciones.

Dentro de estas transacciones podemos encontrar las denominadas complementaria, en las que tanto el estímulo como la respuesta van en el sentido paralelo, algunas de estas podrían ser de adulto a adulto, padre a niño, niño a niño, es decir que las líneas no se contrapongan.

Fotograma I. Rudy reta a Liesel a una carrera.





Fuente: Captura de pantalla de la película la ladrona de libros (Fox 2000 Pictures, Studio Babelsberg co-producción, minutos 14:53, 15:08, 15:23 y 15:44).

Liesel y Rudy salen del colegio, mientras Rudy se posa sobre la calle y reta a Liesel a una carrera.

Liesel: —¿Y ahora qué vas a hacer?

Rudy: —Jugamos una carrera, me apuesto un beso a que te gano

Liesel: —¿Y por qué querría besarte?

Rudy: —No lo sé, ¿pero eso importa?, el que va a ganar soy yo solo hasta el final de la calle,

Liesel: —¿Y si gano yo qué?

Rudy: —No tendrías que besarme.

Liesel: —¿Nunca?

Rudy: —¿Qué más te da?, no tendrás que quedarte mucho tiempo, ¿no?

Liesel: —Corre y toma desprevenido a Rudy, corren por la calle mientras ríen hasta que resbalan y caen en la nieve.

En el fotograma presentado con anterioridad podemos observar que existe una serie de transacciones complementarias ya que se da una comunicación con líneas paralelas que podrían interpretarse desde el estado del yo niño en ambos personajes, ya que es una escena con espontaneidad, sentimientos expresados, gustos y diversión que se ven en esta transacción.

Por otro lado, según Berne, se rompe con la comunicación al presentarse una transacción cruzada, por ejemplo, como lo menciona el autor, cuando el estímulo es adulto-adulto, y la respuesta sería niño-adulto, en esta ocasión los vectores se cruzan, lo que puede ocasionar que la comunicación disuelva.

Fotograma 2. Hans trata de impedir un arresto.





Fuente: Captura de pantalla de la película la ladrona de libros (Fox 2000 Pictures, Studio Babelsberg co-producción, minutos: 1:31:49, 1:31:53, 1:32:08 y 1:32:09).

Hans pretende intervenir para ayudar a hombre que él conoce y que considera una buena persona, mientras que los oficiales nazis están arrestándola por tener sospechas de que es judío, lo que provoca la furia del oficial y le pide el

nombre a Hans para enlistarlo y ser enviado al reclutamiento militar, después lo empuja y tira al suelo.

Judío: —¡Por favor, soy alemán! -Grita mientras lo suben al auto de los oficiales-

Hans: —Se dirige al oficial. -Por favor, conozco a ese hombre de toda la vida, le conocemos, es una buena persona.

Oficial: —¿Cómo se llama?

Hans: —Hans Hubermann, -El oficial anota el nombre en su libreta.

Hans: —Por favor es un buen hombre.

Oficial: —¡Apártese! -Empuja fuerte a Hans.

En el fotograma presentado podemos interpretar una serie de transacciones en las que la comunicación presenta vectores que se interponen o cruzan, Hans pretende dialogar con el oficial desde adulto-adulto, mientras que el oficial reacciona de una forma agresiva, intimidante y de represión en una comunicación padre-niño, lo que ocasiona que con un fuerte empujón se corte la comunicación.

Los juegos de poder

Al hacer uso del análisis transaccional nos permitimos otorgar una mirada a lo que Claude m. Steinner denomina los juegos del poder. Según el autor se presenta “cuando queremos un cambio determinado y esperamos resistencia contra él usamos juegos de poder en vez de solo pedirlo, porque no creemos que una aproximación directa pueda funcionar (Steiner, 2009)”.

Así los juegos del poder se pueden clasificar en físicos y psicológicos, que a su vez son pasivos o activos, activo puede determinarse por ejemplo cuando el objetivo es

conseguir algo del otro, y pasivos puede interpretarse como la resistencia a un juego activo, es decir, tratar de impedir que el otro consiga algo de ti. Por lo anterior, se clasifican en cuatro tipos de juegos de poder que se muestran a continuación.

Tabla 4. Tipos de juego de poder.

| Juegos físicos | |
|-------------------------------|---|
| Tipo de juego de poder | Características |
| Físico y burdo | Obvios a simple vista y en orden ascendente de crudeza incluyen arrojar cosas, dar portazos, dar empujones, golpear a alguien, o aún peor, encarcelar, secuestrar, torturar, violar y asesinar. |
| Físicos y sutiles | no son visibles de manera fácil, dependen de medios físicos, incluyen comportamientos como colocarse en una posición dominante sobre alguien o acercarse mucho, situarse en un lugar destacado de la habitación, sentarse tras la protección de una mesa, entonaciones agresivas de la voz, apretar los puños o las mandíbulas, gestos faciales como poner los ojos en blanco o fruncir los labios. |
| Juegos psicológicos | |
| Psicológicos burdos | Incluyen las miradas y tonos de voz amenazantes, insultos, las mentiras descaradas, y la gesticulación excesiva. También: las interrupciones, el ignorar de manera clara, o murmurar algo mientras alguien habla. |
| Psicológicos sutiles | Incluyen mentiras hábiles, mentiras por omisión, gestos casi desapercibidos, el humor sarcástico, el chismorreo, la lógica falsa, ignorar lo que alguien dice, y en niveles superiores, la publicidad y la propaganda. |

Fuente: Elaboración propia con base en Steiner (2009).

Fotograma 3. Pelea de Liesel en la escuela.





Fuente: Captura de pantalla de la película *La ladrona de libros* (Fox 2000 Pictures Studio Babelsberg co-producción, minutos: 12:57, 13:10, 13:14 y 13:18).

En esta escena Liesel es acosada por un grupo de compañeros por no saber leer, los compañeros le gritan y después uno de ellos, Franz, decide acercarse a ella y le pregunta si no sabe leer, a lo que Liesel se molesta y lo agrede de manera física.

Franz: —Tampoco sabes leer, venga lee una palabra, lee algo —mientras los demás gritan *dummkopf*, que podría traducirse como tonto o imbécil— ¡*Dummkopf!*

Liesel: —Le lanza un puñetazo y lo derriba y continúa golpeándolo hasta que la maestra los separa.

Aunque la protagonista Liesel fue acosada en un principio, ella se manifiesta con un juego de poder físico burdo, ya que busca imponer su autoridad y evitar que se le moleste mediante la fuerza y la agresión, en este caso una golpiza severa hacia el niño.

Fotograma 4. Discurso en la quema de libros.





Fuente: Captura de pantalla de la película *La ladrona de libros* (Fox 2000 Pictures Studio Babelsberg co-producción, minutos: 27:50, 27:57, 28:21 y 28:40).

Se muestra a un alto mando del régimen nazi dirige un discurso mientras se efectuará la quema de libros, rodeado de seguidores y militares.

Militar de alto rango: –Discurso–. Por eso nos reunimos esta noche, para librarnos de toda suciedad intelectual, vamos a exterminar a la enfermedad que ha infectado Alemania los últimos veinte años, vamos a romper por completo las cadenas que fueron forjadas para esclavizarnos, lucharemos contra nuestros enemigos y si eso significa guerra, estaremos con nuestro Führer hasta la victoria final, esta guerra vera nuestra nación restaurada y acabara con nuestros enemigos...

Otra forma de juego de poder es la física sutil, en la que según Steiner puede manifestarse cuando alguien se sitúa en un lugar destacado, realiza gestos con su cara, y alza la voz para intimidar, entre otras acciones, tal y como se observa en la escena anterior, el oficial de alto rango está en un lugar destacado desde donde emite su discurso, realiza con constancia gestos faciales y sobre todo el tono de voz lo eleva mientras habla, por lo que se puede considerar que está ejerce una juego de poder físico sutil.

Fotograma 5. Liesel desayuna con su nueva familia.





Fuente: Captura de pantalla de la película *La ladrona de libros* (Fox 2000 Pictures Studio Babelsberg co-producción, minutos: 8:59, 9:03, 9:09 y 9:14).

En estas capturas Liesel baja de su cuarto a desayunar mientras Hans toca el acordeón y Rosa su esposa sirve el desayuno.

Rosa: —¿Quiéres dejar de hacer ruido? —Después Rosa sirve un plato de comida a Liesel.

Rosa: —Con una mirada amenazante- ¿Que se dice?

Liesel: —Gracias.

Rosa: —Con sarcasmo- ¡Si habla!

Rosa: —Escucha de ahora en adelante me llamarás mama ¿sí?

Liesel: —Solo afirma con la cabeza.

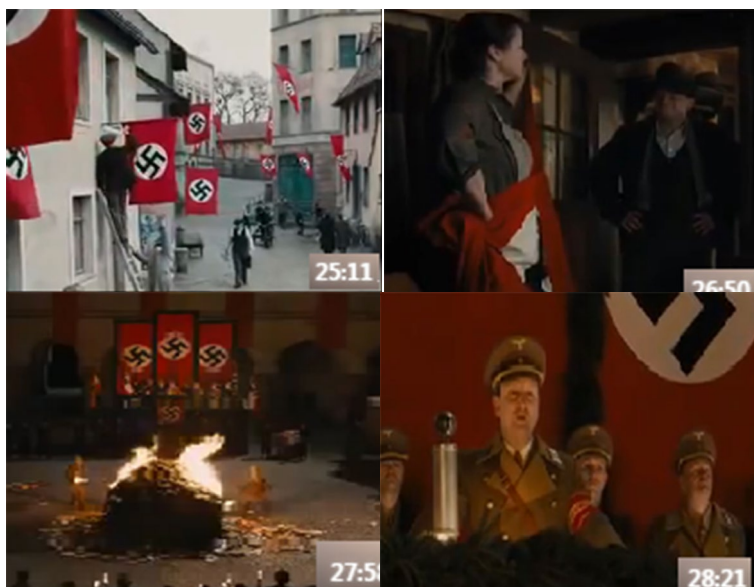
Rosa: —Dilo.

Liesel: —Mamá.

Rosa: —Bien, y a ese saukerl —palabra que podría tomarse como insulto para referirse a cerdo o bastardo—, ese cerdo asqueroso que tienes a tu lado le llamas papá.

En el fotograma anterior se presenta un juego de poder psicológico burdo, pues Rosa actúa de una manera amenazante con miradas y gestos que indican poder y sometimiento, además que utiliza palabras para insultar como lo menciona Steiner en su clasificación.

Fotograma 6. Simbología del régimen nazi.



Fuente: Captura de pantalla de la película *la ladrona de libros* (Fox 2000 Pictures Studio Babelsberg co-producción, minutos: 25:11, 26:50, 27:59 y 28:21).

Dentro del filme *La ladrona de libros* que se sitúa en un contexto que abarca la segunda guerra mundial y sobre todo en Alemania y bajo el régimen del partido nazi, podemos identificar otra clase de juego de poder, la que Steiner denomina como juego psicológico sutil, que a mención del autor puede contener entre otros aspectos la publicidad y la propaganda, dos aspectos que sobre salen en esta película, ya que con frecuencia el régimen nazi utiliza estos medios para generar el juego del poder antes mencionado.

Triángulo dramático

Hasta ahora se han ejemplificado con algunas escenas de esta película algunos aspectos relacionados con el análisis transaccional, como los son las transacciones complementarias, transacciones cruzadas, el empleo de juegos de poder que podemos identificar como físico y burdo, físico y sutil, psicológico burdo y psicológico y sutil, por lo que a continuación se hará referencia a lo que se conoce como triángulos dramáticos.

Al atender lo que menciona S. Karpman, el triángulo dramático es la representación de tres roles distintos, estos roles manifiestan en si un juego psicológico, por medio de transacciones comunicativas, los roles son los siguientes: víctima, perseguidor y salvador.

Entonces, surge la incógnita de cuál sería la raíz que origina que se presente un triángulo dramático, como respuesta a lo anterior planteado encontramos que “los tres roles del Triángulo son un intento errado de conseguir afecto. A veces, se prefiere recibir reproches como una forma de recibir amor” (Camino, 1998). Entonces cada uno de los participantes podría decirse que tienen la necesidad de que se les otorgue en cierta manera algún tipo de afecto, y en ocasiones reciben otro tipo de estímulo o afición.

Fotograma 7. Confrontación de Franz a Rudy y Liesel.



Fuente: Captura de pantalla de la película *La ladrona de libros* (Fox 2000 Pictures Studio Babelsberg co-producción, minutos 1:15:06, 1:15:30, 1:15:37 y 1:15:46).

En esta escena Rudy cuestiona a su amiga Liesel sobre el secreto que le oculta, ya que tiene un libro que dice el nombre de Max, y sobre quién es este, Liesel le dice que no le puede contar pues expondría a su padre y a toda su familia, ya que en su casa se refugia un joven judío, después aparece Frank quien también desea saber qué esconde Liesel, en un forcejeo con Rudy quien quiere proteger los secretos de su amiga Liesel el libro cae al río y Rudy recibe una golpiza por parte de Frank, sin embargo logra proteger a Liesel y su secreto.

Liesel: —Nadie puede saberlo Rudy, hablo en serio.

Rudy: —Puedes confiar en mí, no te preocupes, no se lo diré a nadie.

Frank: —Llega de sorpresa. —¿Qué no le dirás a nadie qué?
—¡Hola Stainer, hola dummkopf! ¿Qué guardas ahí detrás?
—¡Dámelo! —forcejea con Rudy por el libro.

Liesel: —¡Déjalo en paz!

Frank: —¡Dámelo! —A causa del forcejeo el libro cae al agua.
—¿Qué era eso? ¿Qué era?

Rudy: —Nada que te importe.

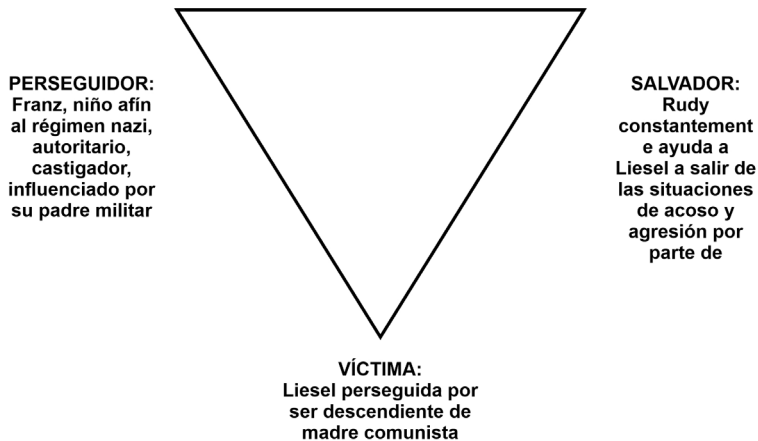
Después Frank le propina una golpiza a Rudy, sin embargo, este último se sale con la suya al proteger tanto a Liesel como a su libro y el secreto que guarda con tanto empeño.

Se pueden observar y distinguir los roles que cada personaje juega con respecto al triángulo dramático que en estas secuencias de transacciones se manifiestan.

Así podemos distinguir que el papel de perseguidor es protagonizado por Frank, quien es un niño de padre militar, afín al régimen nazi, que se emociona con la guerra, quiere imponer su fuerza y poder, es violento y castigador, en esta ocasión persigue a Liesel pues primero por ser hija de comunistas y después por haberle propinado una golpiza y ocultarle algunos secretos, entonces Liesel se convierte en víctima, pues llega a una comunidad donde se tiene que

enfrentar a varias situaciones, sobre todo de adaptación, así pronto consigue hacer amistad con Rudy, quien se encarga de orientarla y acompañarla y en esta ocasión presentada en el *fotograma 8*, se convierte en el salvador al enfrentar a Frank y así poder guardar el secreto de Liesel, el desarrollo de cada uno de los papeles se muestra a continuación de forma gráfica.

Figura 2. Triángulo dramático de la película *La ladrona de libros*.



El ambiente bélico y su influencia en personajes como Hans, Rudy, Franz, Liesel y Max Rudy, uno de los personajes de la película, se caracteriza por el gusto a las carreras, como lo apreciamos en el *fotograma 1*, cuando desafía a Liesel a una carrera, él sueña con ser el más veloz del planeta y ser como su ídolo Jesse Owens, quien es un corredor con múltiples logros y records en las competiciones mundiales.

Sin embargo en la Alemania nazi, no era bien visto que un pequeño quisiera seguir los pasos de una persona de descendencia afroamericana como lo era Owens, por lo que esto le traería problemas a Rudy con los vecinos y su padre, aquí se manifiesta la imposición del régimen, la discrimina-

ción y la falta de empatía hacia otras personas, sobre todo aquellas que no fueran alemanas o afines a Hitler, desde esta percepción se denota que en este ambiente bélico, con la imposición de ideales, afecta al personaje de Rudy, pues le prohíben querer ser como el corredor Jesse Owens.

El ambiente tenso por la guerra y enmarcado por la persecución alemana hacia los judíos y comunistas hace que Hans Hubermann, como se aprecia, en el *fotograma 2*, se arme de valor y decida intervenir, en una actitud de salvador, ya que pretende que los oficiales no arresten a quien él considera que es un buena persona y que conoce de hace muchos años atrás, podría ser que Hans se encuentre cansado de los abusos de los oficiales, o tal vez cree injusto las acciones de estos, sin embargo sus acciones van en relación con las circunstancias que lo rodean, al final termina por acatar las órdenes de los militares y lo reclutan en el ejército en contra de su voluntad, las determinaciones y acciones de este personaje van de forma directa relacionadas con los hechos que acontecen en su comunidad.

Observamos que Franz, el niño que aparece para continuar con la burla en el *fotograma 3*, es reconocido por otros niños, como por ejemplo Rudy, como una persona influenciada en gran parte por el contexto de guerra en el que se desenvuelve, ya que propaga con emoción las noticias sobre la guerra contra Inglaterra, es admirador de las figuras militares y de cierta manera actúa como uno. En otras palabras, el niño actúa de acuerdo con el medio en el que se desarrolla.

Por su parte, Max, el joven judío, llega en busca de refugio, sin duda junto con Liesel, es uno de los personajes que presenta más afectaciones por el ambiente de guerra en el que viven, pues tiene que tomar la decisión de salvarse y dejar a su madre, su padre murió en batalla y ahora él huye. Se encuentra en una situación de inseguridad, temor, desamparo, y sobrevivencia, lo que marcará su estilo de vida y estado emocional.

Por último, una de las escenas en las que es más evidente la influencia del ambiente, en este caso el ambiente bélico, es la que corresponde a la quema de libros, como podemos observar en la imagen del *fotograma 6*, que corresponde al minuto 27:58, los niños y adultos se reúnen primero para escuchar un discurso enfocado en los ideales nazis, para después realizar la quema de varios libros, en la que algunos, como Liesel, no lo realizan por voluntad, sino por obligación, sometimiento al mismo régimen, lo que ocasiona en el personaje actuar en contra de sus deseos, además demuestra cierta frustración, pues es su pasión escribir y leer libros, así que el tener que arrojarlos al fuego se contrapone con su desarrollo pleno.

El guion de vida de la protagonista

Al hablar del guion de una película u obra teatral, se visualiza como aquel escrito elaborado con antelación, en el que se plasman las acciones, condiciones, diálogos, ambiente y comportamientos, entre otros aspectos que determinan el sentido que seguirá la obra, mediante la participación de los protagonistas a través de un seguimiento y aplicación de lo marcado por el guion, con el propósito de que la historia comience, continúe y finalice de acuerdo a lo establecido. En escasas ocasiones se observa, que quienes interpretan estos guiones actúen de forma independiente, se salgan de sus diálogos o interpretaciones, pues ello ocasionaría cambios de la perspectiva del director o creador del guion, por lo que las actrices y actores hacen lo que se les dice que hagan.

Algo similar ocurre en los guiones de vida de la teoría del análisis transaccional, que el reconocido autor Eric Berne (1972), define como “Un plan de vida creado en la infancia, reforzado por los padres, justificado por even-

tos subsecuentes y culminando en una alternativa elegida”. Citado por Noriega (2010).

Para comprender el guion de vida, sobre todo al comienzo de este, se puede realizar una retrospectiva hacia la vida inicial de una persona, y hacer alusión al siguiente ejemplo: antes de que nazca, hay padres, también puede haber hermanos o familiares cercanos que ya esperan algo de él o ella, por ejemplo sus padres ya le tienen un nombre, quizá se encuentren felices o molestos por su llegada, placenteros o preocupados, ya hay un lugar en la familia destinado para el nuevo miembro, puede ser el primer hijo o hija, el o la de en medio, el último o última en la familia, y en el contexto que va a llegar la persona ya hay creencias, patrones y normas que deberán seguirse, es decir, ya hay una presentación de la vida de cómo es y cómo se hace para quien va a nacer.

Por ello se menciona que el guion de vida se escribe antes de nacer, y que este continúa forjándose después, y también se nutre cuando se absorben los mensajes negativos o positivos por parte los padres o figuras de autoridad.

Liesel Meminger, personaje protagónico del filme, presenta un guion de vida dramático, desalentador y con grandes carencias de mensajes positivos, el ambiente bélico ocasionado por la segunda guerra mundial y sobre todo el sometimiento del régimen nazi, son el marco del guion que vivirá, este se ve influenciado con el abandono de su madre, la muerte inesperada y trágica de su hermano mientras viajaban para ser adoptados, el recibimiento insípido por parte de Rosa su madre adoptiva, las burlas en la escuela por no saber leer ni escribir y el hostigamiento constante de Franz.

Una de las cuestiones más importantes que caracterizan el guion de vida, si bien este se encuentra predefinido, tiene el beneficio de no estar cerrado, se puede modificar, lo cual abre la posibilidad para darle un giro a la

trama, fue lo que la protagonista realizó, pues encontró en la lectura una puerta que al entrar, se dio cuenta de que ella es quien debe de escribir su propio guion, esto a través de un progresivo proceso de toma de conciencia y basado en lo que realmente le gustaría y quiere vivir.

Además, la protagonista nos demuestra el papel que juegan las motivaciones personales, ya que son la clave para lograr un crecimiento personal, en este caso particular la lectura, estas motivaciones actúan como combustible para lograr las aspiraciones de cada individuo, y de esta manera Liesel logra activar su adulto integrado, que se presenta cuando el estado adulto actúa como coordinador de los demás, como si fuera quien dirige, pero sin llegar a imponerse, es a la vez un mediador, permite que la persona sea creativa, espontánea y actúe respondiendo a sus impulsos y sentimientos pero teniendo siempre en cuenta la conciencia que aporta el padre, apegado a los derechos y obligaciones, por lo que se logra en los tres estados una conjunción de manera armónica.

Conclusiones

El realizar este ejercicio en el cual se analizó la película “la ladrona de libros” se realizan las siguientes consumaciones:

En primer lugar, es importante mencionar que se encuentra a la teoría del análisis transaccional (AT) como una herramienta que posee gran potencial, pues presenta la oportunidad de profundizar tanto en los aspectos que se pueden percibir como fortalezas y sobre todo en aquellos en lo que se tiene que trabajar, para así llegar a ser la persona que se desea, también brinda la oportunidad de establecer un diálogo interior que permite identificar aquellas cuestiones

que determinan el presente y de las cuales se derivan ciertas limitaciones en lo que deseamos.

La identificación de los estados del yo contribuye a fortalecer y mejorar las relaciones personales, un ejemplo de ello se dio con el personaje Rosa, quien conforme avanzó la historia, logró dejar el estado que le predominaba en su persona (PC), fue en tránsito hacia el adulto y el niño para así lograr cierto equilibrio en sus transacciones para lograr que fueran complementarias en su mayoría.

También el AT, nos brinda la posibilidad de identificar los juegos psicológicos y triángulo dramático en los que nos encontramos o se encuentran otras personas, hacer esta identificación abre la posibilidad de situarse en un rol o papel que se desempeña.

Por último, quizá uno de los beneficios más grandes que puede aportar el AT, es la aportación en la que este se convierte en una oportunidad de realización y crecimiento personal, se rescata la fortaleza de encontrarse a sí mismo, y ser quien decida lo que se quiere vivir, y esto se logra gracias al apartado denominado *guion de vida*.

En la película el personaje de Liesel, está enmarcada en un guion desfavorecedor, tiene circunstancias muy adversas, como muertes de seres queridos, falta de amor, abandono, burlas, el sentir que no encaja en un ambiente entre otras situaciones que no son ajenas a las que las personas afrontan en su vida diaria, sin embargo, ella posee un gusto por la lectura y la fascinación por conocer historias a través de los libros.

Seguir con esta práctica, le ayuda a entenderse, a encontrarse, a situarse como la protagonista de su propia historia de vida y esto la lleva a salirse de lo establecido en su guion de vida, y a pesar de todas las adversidades en las que se encuentra inmersa, logra reescribir ese guion, en donde establece como prioridad, el gusto por la lectura, la cual le va dando empoderamiento conforme se ve inmersa

en el ambiente de la literatura, le influye en el cambio de comportamiento y sus relaciones con los demás, en conclusión nos demuestra cómo la lectura actúa como una herramienta que comienza como un escudo protector, luego se transforma en un aspecto motivador, de ahí pasa a ser un detonante de poder y conocimiento para luego convertirse en parte de la personalidad como agente de cambio.

Referencias

- BERNE, E. L. (1964). *Games people play. The Psychology of Human Relationships*, Grove Press, Inc. New York.
- BERNE, E. L. (1976). *Juegos en que participamos*. México: Diana.
- CAMINO, V. I. (1998). lluiscamino.com. Recuperado el 2021, de https://lluiscamino.com/sites/default/files/Triangulo_Dramatico.pdf
- BERNE, E. (1981). *Análisis Transaccional en Psicoterapia* (p. 21). Buenos Aires: Psique.
- CAMINO, L. (1998). *El triángulo dramático de S. Karpman aplicaciones prácticas*. Barcelona, España. Recuperado de https://lluiscamino.com/sites/default/files/Triangulo_Dramatico.pdf
- DUSAY, J. (1973). *Egogramas y la hipótesis de la constancia*. Recuperado de [https://www.imat.com.mx/pdf/Premios-Eric Berne%20Español/1973%20Egogramas%20y%20la%20Hipotesis%20de%20la%20Constancia.pdf](https://www.imat.com.mx/pdf/Premios-Eric_Berne%20Español/1973%20Egogramas%20y%20la%20Hipotesis%20de%20la%20Constancia.pdf)
- Gutiérrez, P. (2021). *Educación Cinematográfica Aplicada: representaciones de las mujeres en videojuegos, muñecas, robots y películas de ciencia ficción*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Noriega, G. (2010). *La transmisión de los guiones de vida entre generaciones como ejemplo de investigación en el análisis transaccional*. Recuperado de: <https://mas->

ter-comunicacion.es/blogmastercomunicacion/la-transmision-de-los-guiones-de-vida-entre-generaciones-como-ejemplo-de-investigacion-en-el-analisis-transaccional/ consulta 22-09-2021.

Monks, F. J. (1996). Herencia y ambiente: una aproximación. *Revista de Psicología de la PUCP*. P. 114.

Steiner, C. M. (2009). *The other side of power*. Sevilla: Jeder.

RAE, R. A. (2021). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/ambiente?m=form>

URTASUN, C. (2014). [Reseña de la película *La ladrona de libros*, sobre un libro de Markus Zusak de Percival, B.]. *Archivos de Ciencias de la Educación* (8). Recuperado de: <http://www.archivosdeciencias.fahce.unlp.edu.ar/article/view/Archivos08a17>

ANÁLISIS DE INDIVIDUOS CON ALTAS CAPACIDADES MEDIANTE EL FILME *UNA MENTE BRILLANTE*

PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL
Y ALAN ANTONIO TRUJILLO RENTERÍA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Este escrito corresponde al análisis sobre la importancia y el fortalecimiento de la imaginación e intuición en los individuos con altas capacidades para la resolución de problemas matemáticos desde el análisis transaccional y cinematográfico de la película *Una Mente Brillante*, la cual fue llevada al cine en 2002. Desde el egograma y el cariciograma de su protagonista John Nash y de los comportamientos, pensamientos e imaginación que le imprimió al personaje el director Ron Howard y el actor Russell Crowe, es posible comprender la importancia que se da a la intuición como rasgo de los individuos con altas capacidades.

La intuición representa un concepto central en la teoría psicológica y método de psiquiatría social desarrollados por Eric Berne (1962). La intuición es entendida como una forma transaccional de obtener conocimientos desde un punto de vista fuera de la psicología tradicional y el cognitivismo. Hay un reconocimiento especial a la parte interna de los individuos, aquello con lo que se conecta en diferentes experiencias de vida y en diversos momentos. La intuición se trata de fenómenos subjetivos internos en los

que se producen imágenes mentales, fantasías y relaciones con otros sujetos fuera de la realidad o desde una realidad proyectada por el propio sujeto.

Este es también un conocimiento subjetivo construido desde la intuición eidética en la fenomenología de Husserl. Es decir, dentro de la intensidad con la que se viven o reviven los fenómenos en una nueva forma de experiencia construida desde la mente del sujeto del conocimiento. La intuición supera el conflicto epistemológico entre razón-pasión, ya que reconoce el carácter racional de las emociones y rechaza su clasificación como sensaciones irracionales del ser humano. Asimismo, la intuición en el sentido utilizado por el análisis transaccional representa un concepto despatologizador del pensamiento, sentimiento y comportamiento normalizado del ser humano.

La intuición está cargada de experiencias, de transacciones y de expresiones del sujeto que la despliega. Por lo que su estudio desde el análisis transaccional representa un método adecuado para describir estas vivencias percibidas interiormente por el sujeto de la intuición. Asimismo, la palabra intuición proviene del latín *intueri* que se concibe como un acercamiento a la verdad previo al razonamiento lógico. El *Diccionario de la Lengua Española* (DRAE, 2022) define la intuición como la facultad de comprender las cosas instantáneamente, sin necesidad de razonamiento. Es un presentimiento, es decir, una percepción íntima e instantánea de una idea o una verdad que aparece como evidente a quien la tiene.

La intuición es entonces un proceso subjetivo, interno o interior al ser humano. Asimismo, resurge entre la inscripción simbólica de huellas en la *psique* (inconsciente), la internalización de mensajes culturales del imaginario (preconsciente) y la materialización de lo real (consciente). Por lo que la intuición va a surgir en lo extraconsciente, es decir, bajo una forma de extracomunicación que tiene el

sujeto de la intuición con su percepción del mundo y guion de vida asumido desde la infancia.

Lo anterior es descrito por Corrales (2010) como una imbricación de aspectos sensitivos, culturales y discursivos. Por otro lado, es importante señalar que la intuición no es lo mismo que instinto de supervivencia. La intuición no es una reacción instintiva, un mecanismo automático o natural, sino que es un proceso de relajación mental activo que incluye concentración. La intuición parte de la palabra, es decir, de la representación sociocultural de la realidad y de la huella psíquica de la lengua según Jacques Lacan. Por lo que la intuición es a su vez una captación y percepción propia de la verdad.

La intuición facilita el pensamiento creativo y la proyección de una realidad creada, pensada o descrita como un mundo mejor es posible. Por lo que el sujeto de la intuición en su circuito positivo descrito por Berne (1962) va a favorecer la re-decisión sobre el guion de vida para poder transformarse, cambiar, sanar o crecer en autonomía. En este sentido, la intuición hace del sujeto un ser proyectado hacia el futuro, creador y transformador de su realidad.

Dicha definición de la intuición permite situarla fuera de la concepción a priori de la realidad y después de la concepción a posteriori de la implementación del método científico. Es decir, la intuición es otro tipo de racionalidad que apoya la comprensión del mundo y no puede ser comprendida como un acto irracional del ser humano. La intuición tiene además relación con los conceptos de percepción, sensibilidad, imaginación, receptividad, creación, improvisación y espontaneidad. Sin embargo, el desarrollo de la intuición surge desde el nacimiento y es parte de la personalidad nombrada como pequeño profesor (PP) desarrollada por Berne (1962) para referir a los seres humanos que desarrollan mentes brillantes para conocer con gran precisión los pensamientos, sentimientos y comportamientos humanos.

Además, el desarrollo de la intuición hace posible un estado del yo, adulto integrado en el marco del padre cultural y niño considerado pequeño profesor. Dicho de otra manera, la intuición es la concepción de que el conocimiento está mediado por las emociones. Por lo que el carácter creativo implica un proceso de comprensión del mundo amplio, profundo, imaginativo y funciones superiores de la mente. La intuición no es un acto místico, ni oculto o incapaz de describirse. Con frecuencia se habla de la intuición como un –lo hice o lo dije–, pero, no sé por qué; es un latido del corazón o corazonada; siento algo que no sé explicar; entre muchas otras.

Sin embargo, la intuición es un proceso de desarrollo activo de la mente claramente definido por la representación por medio de imágenes, diálogos y personajes. Cabe señalar que los estudios cinematográficos desde el campo de la psicología feminista reconocen por ejemplo que las directoras/es del cine feministas transmiten en sus obras filmográficas su capacidad de intuición eidética sobre ciertos pensamientos o vivencias de la violencia hacia las mujeres y la posición que ocupan ellas o sus cuerpos en el *pathos* cinematográfico frente a la problemática del feminicidio. La intuición tiene entonces este carácter contemplativo, de inspiración y su expresión sucede en las imágenes mentales creadas que dan vida a las y los personajes.

En la película *Una Mente Brillante*, Nash es un misterioso matemático de Virginia, inicia como estudiante en Princeton en 1947 y destaca por ser un gran matemático. El personaje de John Nash sufría de esquizofrenia, lo cual lo llevó a crear amigos imaginarios y sufrir un problema de desadaptación social debido a su timidez y su gran obsesión por las matemáticas. Parker, el personaje creado por la imaginación y alucinaciones de John Nash se convierte en su padre crítico perseguidor y es el que da un giro de adrenalina e intensidad a su vida mediante situaciones de acoso

e inseguridad lo cual lo llevan a tener problemas sociales con sus seres más cercanos. Mientras que el personaje de Alice ayuda a Nash a reconocer que tiene un problema psicológico en el cual imagina y crea situaciones de peligro, motivándolo a realizar terapias y tratamientos para controlar su enfermedad de esquizofrenia.

John Nash gana el *Premio Nobel de Economía* en 1994, el filme está más cargado hacia el aspecto psicológico que hacia los estudios matemática económica avanzada del protagonista. Polster y Ross (2012) mencionan que David Bayer, profesor de matemáticas de la Universidad de Columbia, en el estado de Nueva York, es responsable de los ejercicios matemáticos que se presentan en las distintas escenas de la película *Una mente brillante*. Bayer fue quien escribió los problemas matemáticos en el pizarrón y en las ventanas de la biblioteca universitaria. Bayer asesoró a Russell Crowe en cómo debía comportarse en las escenas en las que resaltaban aspectos matemáticos detrás de situaciones de caos como aquella del Pentágono o en la importante teoría de juegos en un contexto cooperativo y donde se desconoce con precisión la información sobre pérdidas, costes o ganancias porque depende de las elecciones que hacen otros individuos. Bayer aparece como actor en la escena de presentación del bolígrafo en reconocimiento de la trayectoria docente de un profesor de matemáticas. Bayer creía que era necesario que el filme mostrara problemas matemáticos reales con los que se había topado John Nash.

David Bayer tuvo la libertad de incluir un cálculo multivariable en los pizarrones de John Nash. No se trataba de mostrar algunos problemas de álgebra bien resueltos, sino de ilustrar que muchas veces las personas, docentes o estudiantes se paran frente al pizarrón e improvisan, inventan, cambian datos o tratan de darle sentido a los problemas que piensan en ese momento. Bayer utilizó la geometría algebraica para atrapar mediante un problema trampa

la mirada del espectador con conocimiento sobre matemáticas. Russell Crowe entró en el papel de John Nash, logró sentir con perfección cómo piensa y cómo actúa frente a los demás una mente brillante, un matemático y cómo entra en celo frente al trabajo de otros colegas matemáticos. En una escena Bayer propone a Crowe tirar al cesto de la basura uno de sus propios libros publicados sobre matemáticas (Polster y Ross, 2012).

Asimismo, Polster y Ross (2012) mencionan que a Bayer se le ocurre dibujar garabatos en las ventanas, en una sobre el comportamiento de las palomas y en otra sobre el caso de un bolso robado a una mujer. Ambos casos son explicados desde aspectos de la teoría de juegos desarrollada por John Nash. Hay una escena más en la que Nash se encuentra, le entrega un portapapeles a Saul dentro de un automóvil, este portapapeles contiene la explicación matemática de la hipótesis de Riemann formulada por Bernhard Riemann en 1859, sobre la distribución de los ceros de la función zeta de Riemann $\zeta(s)$. Se muestran fracciones continuas y esto hace que se piense más allá de ver números reales, es decir, ver ecuaciones polinómicas en términos de números complejos en lugar de números reales. Hay un interés especial por mostrar números primos y enteros no primos.

La importancia de John Nash está en las explicaciones matemáticas que ofrece mediante la teoría de juegos, tanto para modelar escenarios de la vida real, como el caso de la mujer rubia del bar, en donde decisiones cooperativas proveen mejores resultados que comportamientos individualistas. Sin embargo, Nash ofrece una teoría que explica la toma de decisiones en la carrera armamentista, el mercado de valores y el comercio internacional entre las economías con mayor crecimiento en el mundo.

La intuición es el conocimiento basado en la experiencia y adquirido mediante contacto sensorial del sujeto

sin que el intuitor fuera capaz de formular para sí o para los demás la forma en que llegó a esa conclusión (Berne, 1962). Asimismo, este capítulo permite expresar cómo la intuición participa en el proceso del conocimiento en general y en la labor del analista transaccional en sus diferentes momentos de intervención. Para llegar al conocimiento es fundamental tener tanto como objeto como concepto, siendo el objeto para el psicoanálisis lacaniano –y para el análisis transaccional– el contenido intencional del tipo cognoscitivo, representativo, volitivo, emocional o instintivo. Esto refleja la función instinto-objeto (Sánchez Medina, 2011).

La intuición podría ser considerada también una aptitud o capacidad humana. Es decir, una aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo (Barrón, 1955). Las personas creativas son aquellas que resuelven problemas con regularidad, elaboran productos o definen cuestiones nuevas en un campo específico. Pueden enfrentar rechazo, pero, al final llegan a ser consideradas y aceptadas como mentes brillantes en un contexto cultural concreto (Gardner, 1995).

Por último, la creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad orientada hacia ideas que permiten a una persona desprenderse de las secuencias comunes de pensamiento y producir otras secuencias de pensamiento (Jones, 2008). Esta es una de las críticas que se hacían a la atención psiquiátrica que recibió John Nash, que restaba su capacidad creativa y su sensibilidad hacia nuevos pensamientos matemáticos aplicados a la economía.

Tabla 1. Aportes de John Nash.

| | |
|--|---|
| Teoría de los juegos (Equilibrio de Nash) | Contribución fundamental a la naciente teoría matemática de los juegos no cooperativos. |
| Geometría | Relaciones entre tiempo y espacio en la geometría dimensional usando el análisis matemático. |
| Topología | Permite aplicar resultados conocidos del cálculo multi-variables a las aplicaciones entre variedades. |
| Ecuaciones diferenciales parciales | Sus incógnitas son funciones de diversas variables independientes. |

Fuente: *Wikipedia* (2022).

Asimismo, Sylvia Nasar escribió en 1998 en la *Editorial Simon y Schuster* la biografía no autorizada sobre John Nash que se titula *A Beautiful Mind: a Biography of John Forbes Nash, Jr., Winner of the Nobel Prize in Economics, 1994*. La escritora se desempeñaba como corresponsal en temas de economía en el *The New York Times* y pudo describir con gran precisión los aportes de Nash a la economía y las matemáticas. Este libro de Nasar recibió excelentes críticas y fue uno de los más vendidos en EUA. El director estadounidense de cine Ron Howard se dio a la tarea de llevar al cine la biografía de Sylvia Nasar. Su mirada centrada en los aspectos personales, familiares, de salud y matemáticos de John Nash le llevó a crear uno de los mejores dramas biográficos del cine estadounidense.

Tabla 2. Ficha filmográfica.

| | |
|-------------------|------------------------------|
| Dirección | Ron Howard |
| Producción | Brian Grazer |
| Guion | Akiva Goldsman |
| Música | James Horner |
| Fotografía | Roger Deakings |
| Montaje | Dan Hanley. Ike Hill |
| Género | Drama-Biográfica, romance |
| Productora | <i>Imagine Entertainment</i> |

Fuente: Elaboración propia con base a *Wikipedia* (2021).

La película logró una gran aceptación del público. No solo porque no se requería saber mucho sobre economía o matemáticas económicas avanzadas. Cualquiera podía apreciar el filme sin necesidad de entender los problemas matemáticos escritos en el pizarrón o en las ventanas. Lo que la mayoría de las y los espectadores buscaban era la exposición de la vida privada del John Nash, así como lo inquietante que era retratar la esquizofrenia paranoide en la vida de una persona, matemático y profesor tan brillante, egresado de la Universidad de Princeton y colaborador del Massachusetts Institute of Technology (MIT). La película recupera con gran veracidad las voces internas, las persecuciones, los problemas que tiene con colegas, así como lo difícil que era la relación con su esposa, su madre y su hermana. Nash creía con firmeza que había una conspiración destructiva contra él por parte de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y El Vaticano.

Tabla 3. Premios.

| |
|--|
| Premio Óscar al mejor actor |
| Premio del Sindicato de Productores a mejor película |
| Premio Globo de Oro al mejor director |
| Premio BAFTA a la mejor película |

Fuente: Elaboración propia con base a *Wikipedia* (2021).

Tabla 4. Personajes.

| Actores/Actrices | Personajes |
|-------------------------|-------------------|
| Russell Crowe | John Nash |
| Ed Harris | William Parcher |
| Jennifer Connelly | Alice Nash |
| Paul Bettany | Charles |
| Adam Goldberg | Sol |
| Josh Lucas | Hansen |
| Christopher Plummer | Dr. Rosen |
| Judd Hirsch | Helinger |

Fuente: Elaboración propia con base a *Sensacine* (2021).

Reseña del filme *Una Mente Brillante*

Está basada en la vida real del matemático John Nash, el cual era un misterioso genio matemático de Virginia. Este es destacado por su gran habilidad de detectar patrones tanto en la naturaleza como en otras cosas, y lo hace gracias a su destreza matemática. John Nash cree que todo en la vida se puede solucionar mediante las matemáticas lo cual lo lleva a esforzarse en encontrar una explicación a todo mediante los números, ecuaciones y fórmulas.

En esta película se aborda la esquizofrenia padecida por John Nash, enfermedad que lo lleva a crear amigos imaginarios y situaciones ficticias, las cuales no sabe distinguir de la realidad y su imaginación, estos personajes llenan los huecos que existen en su vida, Charles le brinda una amistad verdadera, Marcy le brinda todo el cariño y ternura de una joven de sexo opuesto y Parker le otorgaba todas las emociones que la vida –su vida– no tenía.

Al final, este asume que padece de esquizofrenia paranoide y toma conciencia sobre su problema de salud mental. Hace todo lo posible por tratar de complacer a su mujer y su hijo ignorando sus alucinaciones a pesar de que siempre están presentes con él, mismas que lo acompañaran el resto de su vida.

En un estudio que se realizó con pacientes esquizofrénicos paranoicos con incidencia de cáncer, el cual concluyó que a medida que la psicosis se vuelve más aparente el cáncer permanece inactivo. Además, cuando se trata farmacológicamente la psicosis, el paciente hace consciente su conflicto como un problema real, por lo que la malignidad del cáncer reanuda su actividad (Levin, 1996). En este sentido, el AT señala que la capacidad del extraconsciente o de la imaginación creativa, así como la terapia de meditación activa, permiten que la persona con cáncer se perciba

positivamente y cambie su valía consigo mismo, así como con quienes le rodean.

Asimismo, todo ser humano tiene la suficiente capacidad para establecer un diagnóstico mediante una introspección o una interrogación a sus estados del yo PAN. Incluso, los individuos mentalmente torpes pueden distinguir entre un niño de diez años y un hombre de veinte. La mayoría de los adultos pueden trabajar con un umbral de diferencia menor, en el que distinguen entre un individuo de treinta y otro de cuarenta años (Berne, 1952).

Tabla 5. Premios a John Nash.

| | |
|---|------|
| Premio de teoría John Von Neumann | 1978 |
| Premio del Banco de Suecia en Ciencias económicas en memoria de Alfred Nobel (Premio Nobel de Economía) | 1994 |
| Premio Leroy P. Steele de la Sociedad Americana de las Matemáticas | 1999 |
| Medalla de Doble Hélice del Laboratorio <i>Cold Spring Harbor</i> | 2010 |
| Premio Abel | 2015 |

Fuente: Elaboración propia.

En el marco del análisis de la intuición puede citarse una parte del discurso en los premios Nobel de 1994: —“¡Gracias!— siempre he creído en los números. En las ecuaciones y la lógica que llevan a la razón. Pero, después de una vida de búsqueda me digo, —¿Qué es la lógica? ¿Quién decide la razón? He buscado a través de lo físico, lo metafísico, lo delirante,... y he vuelto a empezar. Y he hecho el descubrimiento más importante de mi carrera, el más importante de mi vida. Solo en la misteriosa ecuación del amor puede encontrarse alguna lógica. Estoy aquí esta noche gracias a ti. Tú eres mi única razón de ser. Eres todas mis razones. ¡Gracias!” (John Nash 1994).

El discurso anterior fue pronunciado y dedicado a su esposa Alicia Esther Nash, nacida en San Salvador, República de El Salvador. Ella era una de las pocas mujeres que estudiaron una carrera de *Física* en el MIT en los años cincuenta. Durante sus estudios ella conoció a John Forbes Nash Jr., con quien se casó en 1957 y tuvieron a su hijo Charles Martin Nash –quien también fue diagnosticado con esquizofrenia–. Alicia y John mueren en 2015 en un accidente automovilístico después de visitar Noruega donde Nash sería premiado con el *Premio Abel*, concedido a los matemáticos más destacados del mundo.

La intuición en individuos con altas capacidades

La importancia de estimular la imaginación reside en proporcionar a los niños una fuente de operaciones los cuales enriquecerán su pensamiento creativo. Además, la intuición podrá desarrollar con más éxito todas sus habilidades y talentos. La imaginación está muy ligada a la creatividad, es decir, con la capacidad de elaborar algo nuevo, diferente y de encontrar solución a los problemas. Cabe resaltar que la imaginación tiene que ser cultivada, o lo que es lo mismo, gobernada por la voluntad y el esfuerzo para que desarrolle el sentido que nosotros marquemos desde nuestro adulto integrado.

La creatividad permite observar los problemas desde una perspectiva diferente, es decir, no sigue un patrón lineal, sino que ayuda al individuo a crear otras formas de ver las cosas. Junto al mito de la impotencia. Hay otro mito que sostiene que nuestra vida es exactamente como queremos que sea: el mito del poder absoluto de la estructura social sobre nosotros mismos. Si realmente queremos tener éxito, lograrlo o no, dependerá completamente de no-

sotros. Estamos al mando de nuestro destino en solitario y creamos nuestra propia realidad mediante la intuición. Es en este proceso en el que se genera la percepción del poder en el individuo y se potencializa su capacidad creadora (Steiner 1981).

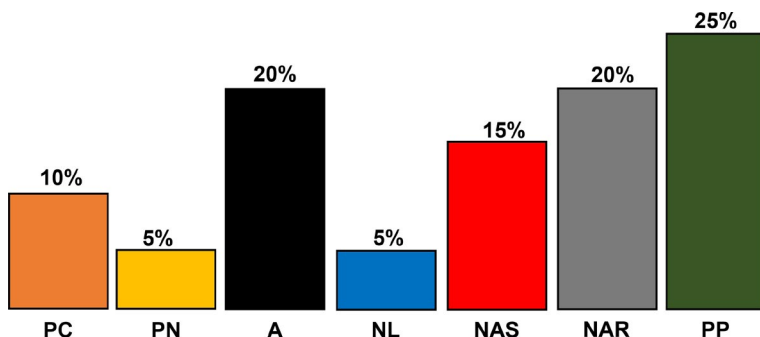
La gran ventaja del análisis transaccional es que contiene muchas ideas y categorías originales, de las cuales pueden extraerse investigaciones muy serias y beneficiosas para la sociedad sobre los individuos con aptitudes sobresalientes, inteligencias múltiples o altas capacidades matemáticas. En el campo de las Ciencias Sociales y las Humanidades, numerosas investigaciones cumplen con todos los pasos del método científico, pero, la mayoría de estas emplean las mediciones psicológicas de la inteligencia desde el pensamiento objetivo y racional (Valbuena, 2010). Sin embargo, el estudio de la intuición desde el análisis transaccional y cinematográfico resulta original para la construcción de una narrativa crítica y humana sobre los individuos con talento o altas capacidades.

En condiciones favorables la mayoría de los seres humanos hacen juicios sobre asuntos cotidianos en sus campos a través de procesos que ordinariamente no pueden explicar por la lógica racional. Forman sus juicios sobre la realidad, probablemente, integrando una serie de procesos cognitivos relacionados con la intuición (Bergson, 1944). Para Husserl (1982) el ser humano no se reduce a conocer, sino que, entre la esfera de la intuición pura y la del sinsentido, se desarrolla a través de múltiples estratos interdependientes. Pues, el pensamiento nunca pierde su referencia a la base intuitiva y, de otro lado, este solo adquiere valor para nosotros en cuanto a los significados o categorías que nos impregnan.

Entre las técnicas del análisis transaccional se encuentra el egograma, el cual es una representación gráfica de los estados del yo. Creado por John M. Dusay (1977),

estos representan la intensidad y la frecuencia de los estímulos que se originan en el estado del ego. Es la energía psíquica que circula entre los estados del yo Padre, Adulto y Niño (PAN).

Figura 1. Egograma de John Nash.



Fuente: Elaboración propia.

Según la constancia de la hipótesis, cuando la energía que es gastada en la preservación de un estado de ego disminuye o aumenta un correspondiente cambio de nivel de energía en otro estado del ego.

Padre crítico (PC) 10%: no le gusta equivocarse ni que le cuestionen.

Padre nutritivo (PN) 5%: suele ser poco cariñoso o afectivo con las personas, esto solo lo demuestra frente a Alice.

Adulto (A) 20%: toma decisiones sin consultar a las personas que están en su entorno familiar, pero, según en análisis de la información que dispone. Ya que considera que las demás personas no son cooperativas.

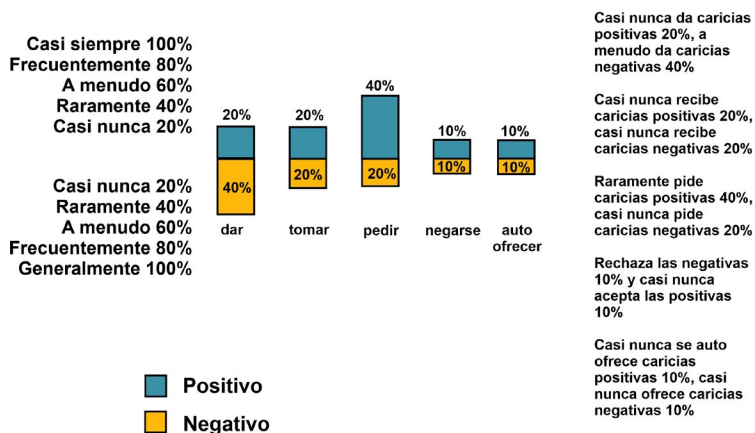
Niño natural o libre (NL) 5%: es espontáneo, pero, reprime sus emociones o sentimientos con frecuencia.

Niño adaptado sumiso (NAS) 15%: se ve sometido por su problema de esquizofrenia, mediante Parker, un personaje de su imaginación.

Niño adaptado rebelde (NAR) 20%: no toma en cuenta los sentimientos ni la reacción que lleguen tener sus comentarios. Sin embargo, si discrepa con sus compañeros o profesores va a argumentar su punto de vista.

Pequeño profesor (PP) 25%: toma decisiones no siempre reales o acertadas, ya que las realiza inconscientemente debido a su problema esquizofrénico. Desarrolla una gran creatividad y se demuestra en su teoría de juegos y otros aportes que hace a las matemáticas económicas avanzadas.

Figura 2. Cariciograma de John Nash.



Fuente: Elaboración propia.

El análisis transaccional se adhiere a la presencia de tres estados del yo activos, dinámicos y observables denominados el padre, el adulto y el niño, cada uno de los cuales existe y opera en cualquier individuo. Cada persona tiene una necesidad innata básica de caricias (reconocimiento) y diseñará un guion de vida formado durante la infancia, basado en creencias tempranas sobre uno mismo y los demás (Dusay, 1977).

En el análisis transaccional hablamos de un contacto humano con el termino de caricias, Eric Berne definió la caricia como la unidad de reconocimiento social, la caricia positiva, es la unidad de afecto humano y amor.

Fotogramas de la película *Una Mente Brillante*

Fotograma I. Alcanzar un objetivo.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, min 2:00, 2:15 y 2:30).

Tipo de caricia: positivas

Estado del yo: adulto

Profesor: —Para triunfar necesitamos resultados.

Profesor: —Resultados publicables y aplicables.

Profesor: —¿Quién de ustedes será como Morseo Einstein?

El profesor da una pequeña platica motivacional a los nuevos alumnos de la universidad, lo cual provoca en Nash una gran motivación por destacar con sus grandes aportes matemáticos, tratando de sobresalir de sus demás compañeros de clase.

Fotograma 2. Expresión emocional, ligado a la creatividad, ilusión e intuición.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, Min 2:35 y 3:30).

Tipo de caricias: negativas.

Estado del yo: niño.

John Nash: —Debe haber una explicación matemática para tu fea corbata.

Nilson: —Gracias, Nilson soy criptógrafo.

Vendel: —Nilson es especialista en romper códigos japoneses.

Relaciona todo con las matemáticas buscando resultados o comparaciones gracias a la imaginación y formulación de explicaciones para toda situación.

Fotograma 3. Analiza para llegar a un objetivo estimando posibilidades.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, min 7:36, 7:40 y 7:52).

Tipo de caricias: positivas.

Estado del ego: adulto.

Charles: —¿Eres el muchacho pobre que no pudo ir a Exeter o Andover?

John Nash: —Vengo de una familia de principios, sé muy bien lo que persigo, tengo espíritu de lucha.

Charles: —Me parece mejor con las integrales que con las personas.

Mediante su imaginación Nash tiene un modelo de auto motivación o introspección, lo cual lo lleva a crear un juicio y un objetivo de dónde quiere llegar estimando sus posibilidades de cómo lograrlo.

Fotograma 4. Expresa su sentimiento vinculado a sus emociones y placer.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, min 7:52 y 8:46).

Tipo de caricias: negativas.

Estado del yo: niño.

John Nash: —Las personas no me gustan mucho y es comprensible.

Charles: —¿Por qué?, frente a tu obvio encanto natural, en serio las matemáticas nunca te llevarán a esa verdad de dios ¿sabes por qué? Porque son aburridas.

John Nash: —Aquí ya todos han publicado, no quiero perder tiempo con estas clases y estos libros con teorías de simples mortales.

Tiende a ser solitario gracias a su dificultad social, tiene una imaginación muy desarrollada, pero la cual no puede gobernar ya que tiene un problema psicológico, el cual crea a uno de sus amigos imaginarios Charles, quien es su compañero de habitación y su amigo.

Fotograma 5. Rechaza las normas que se imponen en la institución.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (imagine entertainment 2001, min 9:40, 9:44 y 9:50).

Tipo de caricias: positivas.

Estado del yo: niño adaptado rebelde.

Sol: —Oye Nash, ¿tú nunca entras a clases?

John Nash: —Las clases agobian la mente, destruyen el potencial de la creatividad.

Sol: —Ha eso no lo sabía.

La creatividad permite observar los problemas desde una perspectiva diferente, es decir, no sigue un patrón lineal, sino que ayuda a crear otras formas de ver las cosas.

Fotograma 6. John Nash comienza a confundir lo real con lo irreal.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (Imagine Entertainment 2001, min 33:25, 33:32 y 33:42).

Tipo de caricias: negativas.

Estado del yo: pequeño profesor activa un padre crítico de tipo perseguidor.

John Nash: —Las deudas tienen sus costos señor Parcher

Parcher: —La convicción señor Nash es un lujo de los que la contemplan.

John Nash: —Lo tendré muy en mente.

La imaginación tiene que ser cultivada, o lo que es lo mismo, gobernada por la voluntad y el esfuerzo para que desarrolle el sentido que nosotros marquemos. Debemos tener conciencia de lo que es o no es posible alcanzar.

Fotograma 7. Parcher trata de manipular a John mediante halagos sobre su trabajo.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (Imagine Entertainment 2001, min 36:32 y 36:53).

Tipo de caricias: positivas

Estado del ego: pequeño profesor.

Parcher: —El mejor analista de códigos que yo he conocido

John Nash: —Al grano, ¿qué pretende?

Parcher: —Aprende este listado de memoria, averigua su uso, descubre los códigos y descifra los.

Fotograma 8. John pide a Alice pruebas para estar seguro de su amor.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Una mente brillante* (Imagine Entertainment 2001, min 52:55 y 53:28).

Tipo de caricias: positivas.

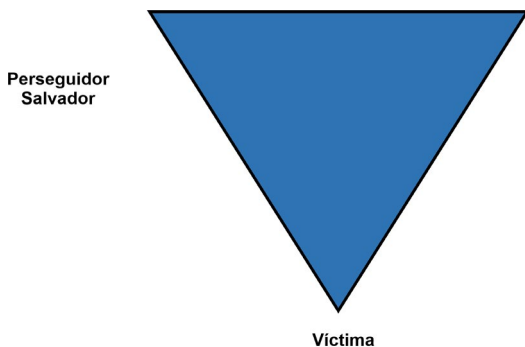
Estado del ego: pequeño profesor.

John Nash: yo quiero ver pruebas, figuras sobre datos empíricos.

Alice: —Lo siento, solo quiero un instante que redefina esta noción infantil del romance, ¿una prueba verificable dices? Ya está, ¿dime cuánto mide el universo?

John Nash: —Infinito.

Triángulo dramático



Fuente: Elaboración propia.

Perseguidor: Parcher.

Este personaje creado por la imaginación y alucinaciones de John Nash es el que da un giro de adrenalina e intensidad a su vida mediante situaciones de acoso e inseguridad, lo cual lo llevan a tener problemas sociales con sus seres más cercanos.

Salvador: Alice Nash.

Ayuda a Nash a reconocer que tiene un problema psicológico en el cual imagina y crea situaciones de peligro, motivándolo a realizar terapias y tratamientos para controlar su enfermedad de esquizofrenia.

Al respecto, los juegos de poder pueden ser activos o pasivos. Los juegos de poder son transacciones que usamos para conseguir lo que deseamos cuando esperamos resistencia de la otra persona (Steiner 1981).

Víctima: John Nash

El personaje de Nash deja el rol de víctima para poder salir adelante mediante la imaginación de estos personajes: Parcher y Alice.

Impulsores de John Nash

Sé perfecto: Nash trata de ser un reconocido científico matemático, este trata de buscar una aportación que lo convierta en un reconocido personaje. Nash trata de destacar sobre los demás estudiantes.

Date prisa: No suele apresurarse en sus investigaciones ya que él considera que las clases retienen la imaginación y la

creatividad, de lo cual depende para crear juicios o resultados a ciertas situaciones.

Esfuézate: Se esfuerza al momento que le quieren retirar su beca, al notar que no obtiene avances ni aportes de una investigación sólida para lo que se le fue requerido.

Complace: Siempre trato de complacer y tener feliz a Alice, quien siempre lo estuvo apoyando en el trance de su enfermedad esquizofrénica.

Sé fuerte: Al final aprendió a vivir con sus alucinaciones, logra controlar las situaciones que le creaban sus personajes imaginarios, apoyado o motivado por el amor a su familia.

Conclusiones

La intuición y la imaginación son herramientas naturales y fundamentales con las cuales contamos los seres humanos, esta es la percepción clara e inmediata de una idea o situación, sin necesidad de razonamiento lógico. La intuición no sigue un camino racional para su construcción y formulación, por lo tanto, no puede explicarse desde las herramientas del positivismo lógico, ya que él o los individuos pueden relacionar el conocimiento o información con experiencias previas, pero, por lo general es incapaz o son incapaces de explicar por qué llegan a una conclusión o decisión tomada. Mediante el análisis transaccional se puede aprender a gobernar o moldear nuestra intuición e imaginación con la finalidad de tener un pensamiento lateral, que lo podemos definir como creatividad para facilitar la resolución de problemas fortaleciendo las habilidades y talentos cognitivos y psicológicos. Este es uno de los beneficios de la intuición

que reside en la rapidez de las respuestas que genera. Asimismo, el análisis racional requiere tiempo y todos podemos llegar a conclusiones parecidas, mientras que la intuición da soluciones inmediatas y parece estar al alcance de los que no tienen miedo de ver la realidad de otra manera.

La creatividad es una capacidad cognitiva que impregna la personalidad, es una forma de ser y de pensar, una forma diferente de procesar la información y transformar la realidad. Esta personalidad tiene como características, la curiosidad, la asunción de riesgos, el gusto por la dificultad, la imaginación, la independencia del juicio externo, la flexibilidad, el cuestionamiento de la norma y de la autoridad. Para poder potenciar o estimular en los niños la creatividad debemos de tener espacios donde el niño pueda expresarse sin límites y de diferentes formas, donde la norma no sea imperativa, donde el niño pueda apropiarse de ese espacio, respetando sus ideas, es decir dar valor, ya que esto los motiva y potenciara la capacidad de generar nuevas ideas, pero tomando en cuenta que la clave de esta creatividad es desarrollar el pensamiento crítico y el criterio propio.

Con la ayuda del AT se puede entender los roles que desempeña cada sujeto relacionándolo con uno de los aportes más importantes de John Nash, la teoría de juegos, la cual se basa en la interacción de uno o más sujetos, en la cual uno actúa de una manera distinta a el otro, el juego es un tipo de modelo matemático para entender la toma de decisión y la interacción entre los sujetos.

Referencias

Bergson, V. (1944) La naturaleza de la intuición. *The psychiatric quarterly*, pp. 203-226. Recuperado de: <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&ur>

l=http://www.jederlibros.com/La_Intuicion_y_el_Analisis_Transaccional_Extracto_Eric_Berne_Jeder.pdf&ved=2ahUKEwiwgoCi4pPzAhXXpJ4KHcFuCssQFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw0fBGlpG2tgYyFIGQ56BvDp

BERNE, E. (1952). Sobre la naturaleza del diagnóstico. *International Record of medicine* 165, pp. 283-292. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=berne+1952&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3D4YPrbZPXOxUJ

BERNE, E. (1952) *La intuición y el análisis transaccional. Intuición y los estados del ego*, 1. Pp. 9-11. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://www.jederlibros.com/La_Intuicion_y_el_Analisis_Transaccional_Extracto_Eric_Berne_Jeder.pdf&ved=2ahUKEwiwgoCi4pPzAhXXpJ4KHcFuCssQFnoECAQQAQ&usg=AOvVaw0fBGlpG2tgYyFIGQ56BvDp

CORRALES, E. (2010). La intuición como proceso cognitivo. *Revista de Comunicación*, 19(2), 33-42. Costa Rica: Tecnológico de Costa Rica. Recuperado de:

Diccionario de la Real Academia Española (DRAE, 2022). Intuición. Recuperado de: <https://dle.rae.es/intuici%C3%B3n?m=form>

DUSAY, J. (1977). La evolución del análisis transaccional. *Análisis transaccional según Berne: enseñanzas y prácticas de tres escuelas de TA*. Pp. 32-52. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=john+dusay+1977&btn=#d=gs_qabs&u=%23p%3Ds06k3_qImNYJ

DUSAY, J. (1989). Análisis transaccional. *Psicoterapias actuales*. 4, pp. 182-213. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=john+nash=1989&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DyIklrJNPF9sJ

- DUSAY, J. (1989). Análisis transaccional. *Psicoterapias actuales*. 4, pp. 182-213. Recuperado de: [https://www.google.com/search?q=Dusay%2C+j.\(1989\).+An%C3%A9llisis+transaccional.+Psicoterapias+actuales.+4%2C+pp.+182-213.&oq=Dusay%2C+j.\(1989\).+An%C3%A9llisis+transaccional.+Psicoterapias+actuales.+4%2C+pp.+182-213.&aqs=chrome..69i57.21139j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8orno](https://www.google.com/search?q=Dusay%2C+j.(1989).+An%C3%A9llisis+transaccional.+Psicoterapias+actuales.+4%2C+pp.+182-213.&oq=Dusay%2C+j.(1989).+An%C3%A9llisis+transaccional.+Psicoterapias+actuales.+4%2C+pp.+182-213.&aqs=chrome..69i57.21139j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8orno)
- DUSAY, J. (1996). Análisis transaccional. *Artículos esenciales sobre terapia dinámica a corto plazo*. Pp. 149-170. New York University press, Nueva York. Recuperado de: [https://www.google.com/search?q=Dusay%2C+J.\(1996\).+An%C3%A9llisis+transaccional.+Art%C3%ADculos+esenciales+sobre+terapia+din%C3%Almica+a+corto+plazo.+Pp.+149-170.+New+York+University+press%2C+Nueva+York.&oq=Dusay%2C+J.\(1996\).+An%C3%A9llisis+transaccional.+Art%C3%ADculos+esenciales+sobre+terapia+din%C3%Almica+a+corto+plazo.+Pp.+149-170.+New+York+University+press%2C+Nueva+York.&aqs=chrome..69i57.2559j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Dusay%2C+J.(1996).+An%C3%A9llisis+transaccional.+Art%C3%ADculos+esenciales+sobre+terapia+din%C3%Almica+a+corto+plazo.+Pp.+149-170.+New+York+University+press%2C+Nueva+York.&oq=Dusay%2C+J.(1996).+An%C3%A9llisis+transaccional.+Art%C3%ADculos+esenciales+sobre+terapia+din%C3%Almica+a+corto+plazo.+Pp.+149-170.+New+York+University+press%2C+Nueva+York.&aqs=chrome..69i57.2559j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- POLSTER, B. y Ross, M. (2012). Math goes to the movies. *Estados Unidos de América: The Johns Hopkins University Press*.
- POWELL, T. (1972). Creative learning in Perspective. London: *University of London Press*. 115pp. Recuperado de: https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.redalyc.org/pdf/342/34219305003.pdf&ved=2ahUKEwigibO83aD0AhWZgGo-FHUmRAD4QFnoECAgQAQ&usg=AOvVaw2_m9SVbtJ6BTg4AHLx3E-C
- SÁNCHEZ, G. (2011). “La intuición” antecedentes filosóficos en torno al concepto intuición y a la relación con el conocimiento desde una mirada psicoanalí-

tica. 2, pp. 36. *Revista de la sociedad colombiana de psicoanálisis*. Recuperado de: https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=INTUICION+VI.+LA+PSICODINAMICA+DE+LA+INTUICION+C3%93N.&btnG=#d=gs_qabs&u=%23p%3DWdn-HuLpEZgEJ

STEINER, C. (1981). El otro lado del poder. *Análisis transaccional del poder personal*. 3ra edición, pp. 81.

NARCOESTÉTICA EN EL CUERPO DE MUJERES EN EL FILME *SIN TETAS NO HAY PARAÍSO*

KAREN ALEXA YANES BARRAZA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE

Este capítulo es realizado con apoyo del *Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico* “Programa Delfín” durante la estancia de investigación en el *XXVII Verano de Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico* realizada del 20 de junio al 5 de agosto de 2022 en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, con la asesoría del Dr. Pavel Roel Gutiérrez Sandoval, profesor-investigador de la División Multidisciplinaria en Nuevo Casas Grandes, estado de Chihuahua, México.

El objetivo del capítulo es aplicar los métodos Análisis Transaccional (AT) y el Análisis Cinematográfico (AC) del filme *Sin tetas no hay paraíso* (2010, dirigida por Gustavo Bolívar). Se observan y analizan los pensamientos, diálogos, acciones, intereses, emociones y comportamientos de las y los personajes en sus diferentes momentos durante la trama, donde el dinero y el poder entran en juego para la satisfacción de un ideal de belleza hegemónico y así tener un status social y económico. Desde la teoría feminista y la sociología del cine se examina la representación del cuerpo femenino y el dominio bajo el poder de dominación

masculino para la producción cultural de imaginarios sociales de las mujeres del narco en el contexto de Colombia. Se propone además comprender cómo las mujeres crecen y asumen como una forma de ser-en-el-mundo la narcocultura y a su vez la estética femenina. Además, mediante estos análisis se identifica la violencia simbólica presente en el sometimiento de las mujeres colombianas a las cirugías estéticas.

Narcoestética femenina como violencia simbólica

La teoría feminista asume una perspectiva de género para diferenciar las relaciones sociales entre las mujeres y los hombres. Se reconoce que hay un sistema patriarcal que estructura lo sociocultural y crea mecanismos de dominación sobre el cuerpo y apariencia estética de las mujeres con base en que el sometimiento de ellas de manera individual o colectiva, deliberada e inconsciente, a las prácticas, costumbres y tradiciones culturales (Lamas, 1996).

Las desigualdades entre mujeres y hombres tienen un origen en la diferencia anátomo-sexual o de los aparatos sexuales. Sin embargo, hay una diferencia entre el sexo asignado en el nacimiento con el género que construye cada sujeto a partir de su propia autodeterminación de la identidad de género. En este sentido, “aun cuando el género involucra características femeninas y masculinas, y toma en cuenta la diferencia sexual de los seres humanos. En tanto es construcción social supone formas opuestas, excluyentes y jerarquizadas de ser, sentir, pensar y actuar” (Mondaca, 2015:2433-2434).

La narcoestética es definida como una estética en la que el dinero y el poder van de la mano, y la ostentación y el dejarse ver marcan la pauta para ocupar un lu-

gar en el mundo, para representar o representarse (Acosta, 2014:108). A través de esta narcoestética se modifican los cuerpos de las mujeres, debido a que mediante la cirugía plástica estética se embellece desde una mirada hegemónica masculina el cuerpo de las mujeres.

¿Qué ha ocurrido en el gusto de la época, para que el juramento hipocrático se encuentre travestido a demanda del mercado y convertido en instrumento para fines decorativos? Hay correspondencia entre el ofrecer el cuerpo al bisturí y por otro hacer uso del bisturí a pedido y gusto del consumidor: lo nuevo es el hacerse a la medida (Swarc, 2006, citada por Sifuentes, 2012:133).

Se relaciona el fenómeno de la narcoestética con la violencia simbólica, esta última se define como todo poder de violencia que logra imponer significados e imponerlos como legítimos entre las personas o en las instituciones de las sociedades (Peña, 2009; Bourdieu y Passeron, 1996). Por lo que en la violencia simbólica se establece la sumisión de las personas ante creencias sociales que son resultadas de un sistema patriarcal donde las mujeres son víctimas que entran en una dinámica de dominación a través de un disposición, consentimiento, deseos del otro o para el otro, así como mensajes sociales internalizados de no tener un cuerpo suficiente para el ser-en-el-mundo.

La dominación masculina cosifica a las mujeres como objetos simbólicos, cuyo ser será para consumo bajo los deseos, intereses y gustos de los hombres, por lo que hay un efecto de inseguridad corporal y crea una dependencia simbólica en la relación mujer-hombre. En este sentido, las mujeres existen por y para la mirada masculina, son consideradas atractivas, no según los canones de belleza. Además, las mujeres están disponibles para ser un objeto de consumo e incluso circulación entre los hombres. De ellas se espera una feminidad relacionada con la sumisión, la pasividad y la fidelidad (Bourdieu, 2000).

Por último, el cuerpo femenino es útil al consumo de los hombres cuando decide ser sometido, del agrado masculino y ofrece fertilidad-reproducción. Las mujeres que no deciden ser sometidas, ni tener una apariencia del agrado masculino ni la maternidad se enfrentaran al machismo y diferentes tipos de violencias contra las mujeres de tipo físicas, psicológicas, sutiles y burdas. En ambos casos hay violencia simbólica, ya que las mujeres que deciden dejarse someter se verán obligadas de forma violenta a dejar que su cuerpo sea moldeable bajo la preferencia masculina bajo la narcoestética, y aquellas que luchan por no dejarse someter será difícil que encuentren un espacio seguro, fuera de la industria relacionada con la belleza y libre del dominio masculino (Foucault, 1983).

Metodología

Se decide emplear un método mixto, que recupere información cuantitativa sobre la personalidad de la protagonista y que ponga en cuestión la interpretación de la trama, sus momentos de preocupación, el cambio en el guion de vida y la resolución del problema desde el método cualitativo. Se emplean técnicas del análisis cinematográfico (AC) para identificar componentes del lenguaje audiovisual de la obra cinematográfica, se utilizan recursos técnicos como fotogramas del filme y sus respectivos diálogos para analizar la imagen, sonido, montaje, puesta en escena y narración.

Asimismo, se aplica el análisis transaccional (AT), un enfoque de la teoría psicológica de tipo humanista desarrollada por Eric Berne (1999, 1974) para entender el desarrollo de las relaciones en grupos y, en especial, comprender la personalidad dividida de los individuos a través de sus transacciones. También, es posible interpretar los ele-

mentos, situaciones y decisiones que se toman desde la primera infancia para definir un guion de vida. La redecisión del guion de vida implica hacer conscientes los mensajes, caricias, prohibiciones y permisos frente a la autonomía. Se parte de identificar las distintas personalidades que constituyen al personaje de Catalina –interpretado por Isabel Cadavid– con base en tres estados del yo: padre (P), adulto (A) y niño (N).

Cabe destacar que para un análisis más completo del AT del personaje de Catalina se toman elementos propuestos por autores como: Dusay (1972) con el ego-grama, que funciona para graficar los estados del yo PAN y sus adaptaciones propuestas por Berne (1999, 1974); de Peterson (1980) citado por Urbano (2012), el cariciograma como gráfico del sistema de caricias positivas y negativas que recibe, da, pide, rechaza y se auto ofrece en sus relaciones Catalina; este sistema de caricias se explica por la economía de caricias de Steiner (1978) a partir del cual se pueden reconocer las prohibiciones, filtros y emociones secundarias; así como los aportes de Karpman (1968) citado por Castro (2007) sobre el triángulo dramático para identificar la posición existencial de Catalina frente a los componentes narrativos del filme: un perseguidor, un salvador y una víctima; y Pearl Drego (2004, 1994), quien desarrolla en el imaginario el rol que cumple el padre cultural como la etiqueta, es decir, el carácter que toma una persona en su contexto cultural.

Mientras que la perspectiva de género es utilizada para identificar, cuestionar y evaluar la desigualdad y violencias que viven las mujeres por las diferencias socio-culturales. En este caso, la violencia simbólica ejercida en el personaje de Catalina. La teoría feminista se utiliza para entender la connotación del mensaje audiovisual del filme *Sin tetas no hay paraíso* desde una postura de no violencia contra la mujer y defensa de los derechos de las mujeres a

una vida libre de prejuicios, estereotipos y cualquier forma de discriminación.

Análisis cinematográfico del filme

Este AC tiene como objetivo identificar componentes cinematográficos del filme. Este incluye: la ficha filmográfica, personajes principales, así como el diseño de empaque del *Digital Versatile Disc* (DVD). Además, se tiene una reseña crítica y colorimetría que se compone de la observación de 34 fotogramas.

Tabla 1. Ficha filmográfica.

| | |
|----------------------|--|
| Título original: | <i>Sin tetas no hay paraíso</i> |
| Director/a: | Gustavo Bolívar |
| Productor/a: | Hugo León Ferrer, Julián Giraldo, Jorge Sastoque Roa |
| Compañía productora: | <i>Amazonas Pictures, RTI</i> |
| Fotografía: | Alejandro Wiedemann |
| Guionista: | Gustavo Bolívar |
| Dir. musical: | Sergio Arias |
| País: | Colombia |
| Año: | 2010 |
| Duración: | 108 minutos |
| Formato: | Digital |
| Idioma: | Español |
| Género: | Drama |
| Temática: | Violencia de género, prostitución |

Fuente: Elaboración propia con base a *Filmaffinity* (2022).

Los personajes principales del filme, aquellas y aquellos que tienen un rol importante en la trama para ejemplificar el ejercicio de la violencia simbólica contra las mujeres mediante la narcoestética, son: Catalina y sus amigas Paola, Ximena y Yésica.

Tabla 2. Personajes principales.

| Actriz/Actor | Personaje |
|-------------------------|-----------------------|
| Isabel Cristina Cadavid | Catalina |
| Linda Lucía Callejas | Doña Hilda |
| Juan Sebastián Calero | Albeiro |
| Linda Baldrich | Yésica |
| Fabio Restrepo | Marcial Barrera |
| Francisco Bolívar | Bayron |
| Ramiro Meneses | Titi |
| Miguel Varoni | Dr. Mauricio Contento |
| Óscar Borda | Pelambre |
| Zulema Rey | Ximena |
| Caroli Parra | Paola |
| Alan Gonzales | Dr. Gonzáles |
| Gregorio Pernía | Caballo |

Fuente: Elaboración propia con base a *La Vanguardia* (2022).

Imágen 1. Película *Sin tetas no hay paraíso*.



Fuente: Elaboración propia.

Con el fin de ilustrar el contenido del filme se presenta el diseño del empaque del DVD, el cual contiene la fotografía oficial para su distribución y componentes como la sinopsis, ficha técnica y personajes ilustrativos para dar a conocer al espectador la trama.

Reseña del filme *Sin tetas no hay paraíso*

Catalina –interpretada por Isabel Cadavid– una joven de 14 años que asocia la prosperidad de las mujeres en su barrio con el tamaño de sus senos. Aspira ingresar a la prostitución, junto a sus compañeras de escuela, donde una de ellas, Yésica conocida como *La Diabla* –interpretada por Linda Baldrich– es la proxeneta del barrio.

Catalina vive con complejo de su cuerpo por el tamaño de sus senos, ya que en su contexto social: Pereira,

Colombia, una mayor talla de estos significa mayor éxito con los señores del narco: los narcotraficantes, ya que la cultura de la belleza femenina en Colombia vista desde la percepción de ellos, asume que las mujeres que desean son las que tienen los senos grandes.

Por lo que se inicia en la prostitución sin importar los riesgos que tenga que realizar para conseguir 5 millones de pesos colombianos para implantes de senos, así que intercambia su cuerpo a cambio de pesos.

Catalina es menor de edad y decide ocultar lo que hace a su mamá Doña Hilda –interpretada por Linda Lucía Callejas–, su novio Albeiro –interpretado por Juan Sebastián Calero– y su hermano Bayron –interpretado por Francisco Bolívar– este último es también reclutado por el narcotráfico para ser un sicario. Por lo que ambos ocultan la forma en la que consiguen el dinero.

Bayron: —Dígame de dónde puta va a sacar 5 millones para operarse las tetas culicagada.

Catalina: —Yo le digo, pero, usted me dice de dónde carajo sacó para comprar esa moto.

Bayron: —Yo soy un sicario.

Catalina: —Yo soy una prepago.

Bayron: —Que chimba de familia –risas– Que la hija puta y el hijo matón.

El narcotráfico en Colombia desarrolla un fuerte vínculo con el desarrollo social, ya que desde sus inicios varios integrantes de estos grupos venían de familias de bajos recursos, como es el caso del narcotraficante colombiano Pablo Escobar. Esto lleva a ingresar a personas de escasos recursos económicos como traficantes de drogas en sus organizaciones y fungen como elemento base en la cadena de producción y distribución (Pereira, 2010).

Catalina viaja a Bogotá junto con su amiga Yésica en busca de un médico que le realice la operación de implantes de senos, lo consigue al acostarse con el Dr. Mauricio –interpretado por Miguel Varoni–. Al obtener los senos que desea y cumplir 15 años, emprende el camino para alcanzar la meta de ser la reina de Pereira y obtener una vida próspera para lograr todas sus ambiciones.

Comienza esa vida de lujos al conocer a Marcial –interpretado por Fabio Restrepo– quien es un narcotraficante que le propone matrimonio y le ofrece esa vida de quiere. Ella acepta de manera interesada vivir con él en Bogotá junto a Yésica y así adquirir su poder adquisitivo, un día para volver a Pereira con millones y estar con su novio Albeiro de quien ella sí está enamorada.

Catalina y Yésica viven sin preocupaciones con Marcial, pero, sus destinos cambian cuando en los senos tiene una reacción alérgica. Asiste de emergencia con el Dr. Gonzáles –interpretado por Alan Gonzáles– quien retira los implantes y les explica que el Dr. Mauricio es un médico fraudulento que utiliza prótesis usadas, lo que le ocasiona una fuerte infección causando deformidad al músculo y atrofiación a la piel. Esta es una de las principales complicaciones de los trasplantes de mamas, que haya infección periprotésica (García, Ortiz y Zambrano, 2000).

Yésica al querer la vida de lujos que ofrece el esposo de Catalina, decide aprovechar la vulnerabilidad de su amiga y la traiciona, enamora y manipula a Marcial, quien elige quedarse con ella y dejar a Catalina a su suerte. Sin embargo, Pelambre –interpretado por Óscar Borda– guardaespaldas de Marcial no deja sola a Catalina y le da su apoyo al estar al tanto de la traición de Yésica. Pelambre le cuenta la verdad del engaño de su amiga, Catalina con coraje y decepción le pide asesinar a Yésica como pago por la traición. Catalina da instrucciones para el asesinato de la joven quien estaría sentada en un café con una Biblia,

los sicarios concluyen la orden y cae al ser baleada. En ese momento Pelambre le marca a Catalina para confirmar que ya se realizó el asesinato, al mismo momento que Marcial llama a Yésica para entregarle un carro de regalo. En el lugar donde está el cuerpo de la joven de 15 años, la policía se percata de la llamada entrante y anotan en su libreta “Pelambre cel”.

Bajo el análisis de los colores del fotograma 17 ¿Escogemos lo que somos? permite describir la colorimetría del filme. Se observa la utilización de los colores y las tonalidades frías para la escena y como la conversación de Catalina y Bayron se vuelve fría a pesar de ser un tema delicado, ya que se están confesando sus ocupaciones ilegales, como la de ser un sicario y una prostituta, pero, termina con sarcasmo y risas.

Figura 1. Colorimetría del filme *Sin tetas no hay paraíso*.



Según FENALCO, entidad promotora del Cali Exposhow, que aglutina a empresarios y profesionales de la salud, la industria de belleza en Cali mueve por año más de 100 millones de euros, con un promedio de 100, 000 procedimientos de estética anuales realizados a nacionales o extranjeros (Pilar, 2008, citado por Arias y Quintero, 2014). En otra investigación realizada en Bogotá, Colombia, en la preferencia de cirugías estéticas en las mujeres, se marca superior la mamoplastia de aumento con implantes, ya que corresponden a 73% de encuestadas (Zarta, 2022:35).

El filme está situado en la localidad de Pereira, lugar de origen de Catalina y Yésica. Ambas realizan el viaje a Bogotá, Colombia, ya que es la capital y concentra un mayor número de cirujanos plásticos especialistas para reali-

zar la mamoplastía de aumento con implantes. Se identifica que Catalina es una joven menor de edad que actúa desde su pequeño profesor (estado del yo relacionado con el niño, N). Asimismo, sobre Catalina recae lo que Drego (2004) describe como un padre cultural que constituye el imaginario social de la narcoestética de las mujeres y marca el guion de vida asumido por ella desde la primera infancia. Catalina es víctima de la violencia simbólica, ya que somete su cuerpo al deseo de la narcoestética sin cuestionar esas prácticas culturales de modificar el cuerpo y ser un objeto para el poder de los narcotráficantes.

Se hizo un ejercicio comparativo para el entendimiento profundo del guion del filme, con la novela escrita por el mismo director Gustavo Bolívar, con detalles que en la adaptación cinematográfica no se ven de manera tan explícita, por lo que se rescata de lo literario, las transacciones en la relación que tienen Catalina y Marcial:

Marcial Barrera le regalaba dos, cinco, diez o quince millones de pesos, según su estado de ánimo y lo bien que se estuviera portando Catalina con él. En las mañanas le regalaba 20 millones si la noche anterior le había hecho el amor y 10 si le había proporcionado poco placer sexual. Cuando lo besaba antes de dormirse o al despertar le regalaba cinco millones y sí se acostaba a dormir enfadada y le daba la espalda la noche entera, Marcial no le regalaba nada. De modo pues, que la relación se convirtió en un asqueroso negocio de prostitución del cual ambos estaban conscientes (Bolívar, 2005:185).

En una entrevista a la actriz Isabel Cristina Cada-vid, protagonista del filme bajo el nombre de Catalina se ejemplifica cómo la ficción trasciende a la realidad, narra el proceso de obtener el personaje de Catalina, el cual requería acceder a hacer la escena de la operación real como lo muestra el *fotograma* 18. Transformación hacia el paraíso. Isabel Cadavid asiste a una clínica para ser implantada y así es como ella obtiene el protagónico. Ella juega diciendo —

imagínate, que yo iba primero porque me quería hacer operar y resulté con operación, trabajo como actriz y dinero por hacer cine. Fue como ser tres veces premiada (*Cinelatino*, 2013).

Se presentan 34 fotogramas significativos que tienen el propósito de ilustrar secuencias del filme a través de la imagen y diálogos. Además, se presentan títulos que describen el objetivo principal de cada escena. Estos son seleccionados a partir de la relación con la violencia simbólica y la dominación masculina del poder de la narcoestética sobre el cuerpo de Catalina.

Fotograma 1. Mostrando a Catalina para el catálogo.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:01:20, 0:01:28).

Yésica: —Esta es la niña de la que le hablé, ¿se acuerda? Para que la metamos en el catálogo.

Margot: —A ver mamá, la vuelteca –le da una nalgada– Tiene pompita y todo, linda. Y esto, ¿extensiones?

Yésica: —Natural.

Margot: —No, natural. Ay pero no tiene teticas, lo que pasa es que a ellos sí les gustan así, tetoncitas mamá, brutas.

Catalina: —Pero, las modelos en Europa son así como yo, planas.

Margot: —Tú lo has dicho mi reina hermosa, en Europa, pero, estamos en Colombia.

Fotograma 2. Yésica proxeneta.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:05:42, 0:05:51).

Titi: —Ay hijo de puta, esa niña es la hija de doña Hilda, uy cómo está de linda, pero, se puso buena, pero, la verdad es que no tiene tetas, y a mí la verdad no solo me gusta chupar, sí no morder, tocar.

Yésica: —Las tiene chiquitas, pero, está lista para empezar a dar amor mi vida.

Titi: —Para empezar a dar culo, querrá decir diabla, el amor no viene por estos lados desde hace rato, está bien me quedo con...

Yésica: —Parcera, le tocó a usted.

Paola: —Bien, ya lo sabía, nos vemos el lunes amiguitas.

Fotograma 3. Solución sencilla.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:06:06, 0:06:15).

Yésica: —El man se llevó a Paola, porque ella tiene las tetas grandes. —Catalina llorando.

Catalina: —Sí Yésica, pero son de mentira, en cambio las mías son naturales.

Yésica: —No les importa, si son de palo, de caucho, de piedra, a esos *manes* lo que les importa es que sean grandes Catalina, —y sí usted algún día quiere gustarle a un *man* de esos... es sencillo, tiene que operarse, sí pilla. —Catalina se levanta y se va.

Yésica: —Venga... Está por llegar un narco de México, a ese *man* le gustan las peladitas vírgenes, usted verá, si no le quiere entregar su primera vez a Albeiro por lo menos cobre bien ese virgo.

Fotograma 4. Albeiro opina sobre su cuerpo.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:07:09, 0:07:30).

Albeiro: —No, nos pongamos así, en vez de estar peleando tanto deberíamos ir hacer cositas ricas mi amor.

Catalina: —No señor, hasta que no cumpla 15 años, antes ni la hora papasito y si no, búsquese a otra.

Albeiro: —Venga Catalina, entiéndame sí, entiéndame. Mire mi amor, con decirle que si usted tuviera un poquito más de teticas, sería la reina de Pereida.

Catalina: —Ay este hijo de puta –le da una bofetada– ah, *bye*.

Fotograma 5. Rechazo a Catalina.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:08:25, 0:08:30).

Yésica: —¿Qué pasa mi amor, que no lo veo contento?

Marino: —La verdad, supuse que la virgencita esa, estaba más buena.

Yésica: —Pero está linda ¿no?

Marino: —El problema es que yo hago el amor con la luz apagada, acuérdense que yo soy puro sentimiento –hace gesto de tocar senos, risas...

Fotograma 6. Encuentro con guardaespaldas *El Caballo*.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:10:05, 0:10:26).

Caballo: —Pero qué agresiva, yo solo quiero ayudarla.

Catalina: —¿Y cómo? ¿Usted me va a dar los 5 millones que necesito?

Caballo: —5 millones tiene cualquier pinchurrieto, ¿pa qué los quiere?

Catalina: —Para operarme, quiero mandarme poner mis teticas.

Caballo: —¿Quiere teticas? Yo se las doy, si usted hace conmigo lo que iba hacer con el patrón, yo le regalo ese par de teticas, ¿qué dice?

Fotograma 7. Violación en el establo.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:12:25, 0:14:57).

-Caballo comienza a desvestirla.

Catalina: —¿Usted me va a dar los 5 millones que necesito?

Caballo: —Ya le dije que sí, ya le dije que sí, tírese esa falda.

-Catalina llora. -Caballo comienza a violarla.

Caballo: —¿Y esta mierda que es? ¿usted tiene la regla o que?

Catalina: —Yo era virgen don Caballo, usted es el primer hombre en mi vida.

Caballo: —Niñita y usted porqué no me dijo pa darle cuidado eh, para haberla tratado como se merece.

Catalina: —Eso ya no importa ahora necesito que me de la plata.

Caballo: —Mañana se la doy, la tengo en la casa.

Catalina: —Es que usted no me va a quedar mal porque si no lo mandó a matar con su patrón y si no lo mata él lo mato yo, se lo juro oyó. -Llegan dos hombres al establo y comienzan a violarla de nuevo.

Fotograma 8. Catalina habla sobre su violación.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:16:57, 0:17:22, 0:17:29).

Yésica: —Catalina, mamacita, Marino quiere estar con usted ahora sí, vea, aquí están los 5 millones que le mandó por adelantado. —Las amigas se emocionan.

Yésica: —Cuéntelos, parece si quiere la mandamos a operar mañana mismo. —Catalina llorando.

Yésica: —¿Qué pasa parece que no la veo contenta?, se supone que estos son los 5 millones que usted necesita para cumplir su sueño, ¿no?

Catalina:— Creo yo que vamos a tener que devolver esa plata parcera... porque ya no soy virgen, ayer los 3 escoltas de Marino me violaron. —Yésica la abraza y va a regresar el dinero.

Fotograma 9. Fiesta de los traquetos.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:20:09).

Titi: —Uy llegó la esencia de la vida papá.

Cardona: —No seas marica Titi, la esencia de la vida son mis hijas, estas son las putas. —Risas burlonas.

Fotograma 10. Encuentro.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:24:23, 0:24:33, 0:26:08, 0:26:30).

Cardona: —Ahorita te voy a mandar de compras con mi escolta que después te lleve a tu casa, ah y que te compre un celular ¿oíste?

Catalina: —Ay tan bueno mi amor, para que me esté llamando será que usted también no me puede hacer otro favorcito.

Cardona: —Uy, ¿cuánto necesitas?, yo a ustedes me las conozco como la palma de mi mano y sé que lo que ustedes quieren es plata, ¿cuánto?

Catalina: —Necesito 5 milloncitos para poderme poner mis teticas.

Cardona: —5 millones de pesos no, yo 5 millones le pago a una modelo bien bacana, además mamita tu no necesitas ponerte esas tetas de silicona, no, de verdad tú lo haces tan sabroso que no las necesitas, te lo juro.

Fotograma II. Pelea por la vida oculta de Catalina.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:27:05, 0:27:13, 0:27:35).

Doña Hilda: —¿Usted dónde estaba señorita?

Catalina: —Ay mamita, pues en la convivencia del colegio, no se acuerda, hola ...

Albeiro: —Se levanta enfurecido. —¿Cuál puta convivencia Catalina?

Catalina: —Usted no me grite pendejo.

Albeiro: —Usted es una mentirosa Catalina, yo averigüé en el colegio y no había ni una puta convivencia, lo que usted estaba haciendo era puteando. —Le pega una cachetada.

Catalina: —¿Usted porqué me pega desgraciado?

Doña Hilda: —Déjela.

Catalina: —Usted no se meta señora.

Doña Hilda: —Le pega una cachetada. —A mi me respeta mocosa.

Catalina: —Ahora mátenme, mátenme los dos par de aprovechados. —Entra Bayron.

Bayron: —¿Qué es lo que está pasando que no dejan ver el partido tranquilo *ome* ah?

Catalina: —Llorando.—Pues no ve hermanito que estos dos me están pegando.

Bayron: —¿Ah si ah si? ¿Y qué quería, ah, qué quería, que la recibieran con una fiesta después de andar puteando dos días seguido?, vamos pal cuarto. —Agarra una chancla.

Fotograma 12. En busca del paraíso por un polvito.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:28:24).

Paola: —Los narcos no contestan el celular hace 15 días y ellos pronto no van a regresar.

Vanessa: —Pero podemos buscar otros caminos muchachas, ¿porqué no salimos a buscar trabajo?

Catalina: —No, yo prefiero irme con Yésica para Bogotá.

Yésica: —Claro ...allá hay muchos médicos que la pueden operar mami.

Paola: —Ay si Cata, imposible que no esté uno dispuesto a ponérselas por un polvito.

Fotograma 13. Tetas por un polvo.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:28:35, 0:28:39, 0:28:55, 0:29:02, 0:29:14).

Dr. González: —El problema no es de precio, lo que pasa es que eres una niña y yo no opero menores de edad.

Dr. Bermejo: —La cirugía te vale 10 millones de pesos.

Dr. Mauricio: —No a mí no me importa la edad y te pongo las téticas pero una vuelteca.—Se acuesta con ella.

Fotograma 14. Golpe de realidad.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:30:28, 0:31:17).

Voz en off: Canción *Alas rotas* de Karen Manjarrés.

Fotograma 15. Aprobación social.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:32:03, 0:32:41).

Catalina: —Nos tocó dormir ayer en la calle porque usted no nos contestaba el celular.

Mauricio: —Bueno mis amores todo arreglado, aquí se pueden quedar un par de días mientras Catalina se hace los exámenes.

Catalina: —Ay mi amor muchísimas gracias, ¿y cuándo es que me va a operar?

Mauricio: —La próxima semana mami.

Yésica: —Catalina, hasta la otra semana, nos tocó irnos pa Pereida.

Catalina: —No, yo para Pereida no me voy sin mis tetas, además usted quiere que las muchachas del barrio se me burlen.

Jessica: —Ay ellas que se van a burlar, si yo sé que la están pasando peor que nosotras.

Fotograma 16. Reproche.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:36:37, 0:37:14).

Ximena: —¿De dónde sacaste la plata para comprar esa moto mi amor?

Bayron: —Del mismo lugar de donde usted está sacando plata para mantener su casa por estos días mi amorcito. Usted está puteando, primero estuvo prepagando, pero claro como los mancitos esos se fueron, ahora anda trabajando en un puteadero, ¿sí o no?. Es que usted ¿por qué no se sale de eso malparida? ah, porque todas las viejas de hoy piensan que con el culo, las tetas y la vagina se pueden ganar la plata, ah, ¿porqué no se pone a estudiar? ¿porqué no se pone a hacer algo decente?

Fotograma 17. ¿Escogemos lo que somos?



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:53:14, 0:53:25, 0:53:31).

Bayron: —Dígame, ¿de dónde puta va a sacar 5 millones para operarse las tetas culicagada?

Catalina: —Yo le digo, pero usted me dice ¿de dónde carajo sacó para comprar esa moto?

Bayron: —Yo soy un sicario.

Catalina: —Yo soy una prepago.

Bayron: —Qué chimba de familia –risas–, que la hija puta y el hijo matón...

Fotograma 18. Transformación hacia el paraíso.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 53:52, 54:25, 54:35).

Dr Mauricio: –Hablando por celular. —No marica ese es el carro que yo quiero, quieta, quieta niña, sí, sí, sí, mamita quieta, si no le puedo bajar la teta, sí, sí de verdad huevon y ¿quién le dijo o qué? –Comienza la operación.

Fotograma 19. Se despierta en el paraíso.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:55:21, 0:55:31).

Catalina: —Ay Yési, ¿cómo me habrán quedado mis teticas?

Yésica: —Pues super bonitas parece, ahora lo que tenemos que esperar es que pase rápido ese *post* operatorio, porque el Titi regresó y con él la vamos a estrenar.

Catalina: —Qué dicha amiga.

Yésica: —Hable con un traqueto ya de los viejitos que se llama Marcial el *man*, ya está de salida porque tiene toda la plata del mundo, me dijo que nos podíamos quedar allá, pero el viejito es como enamorado.

Fotograma 20. Tetas a la medida.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 0:56:59, 0:57:11, 0:57:16).

Titi: —Es un cambio del cielo a la tierra mamacita, le quedaron divinas Catalina, quítese la blusa y esa cintica no se la puede quitar, no entonces muéstreme más abajo, ¿sí?

Fotograma 21. La mujer como trofeo.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:00:38, 1:04:12, 1:04:23, 1:04:43).

Presentador: —Mi amor y tu ¿qué opinas de los narcotraficantes?

Voz en off: —Bueno, ellos son personas muy lindas, muy caballerosos, y pues gracias a ellos mucha gente puede ser feliz.

Marcial: —Ese tipo me está dando muy mala espina, lo siento tan seguro, como si supiera que su noviecita es la que va a ganar... donde este malandro nos venga con una mala jugada lo mato aquí mismo.

Presentador: —Aquí está el resultado de *Miss Chica Linda* oficial... La virreina es la señorita Putumayo, la señorita Catalina Santana eso quiere, que la reina es la señorita Valle.

Yésica: —¿No que vos ya habías arreglado esto?, cómo que virreina, cómo hijo de puta que virreina.

Marcial: —Saca un arma. ¡Me robaron hijos de puta...! —comienza un enfrentamiento, mientras que Bayron en Putumayo, saca otra arma.

Bayron: —¡Qué robo! hijo de puta, mi hermana ganaba —le da un balazo a la televisión— fresca mamita que yo le compro un televisor nuevo y más plano.

Fotograma 22. Disfrutando la vida deseada.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:05:01, 1:05:26, 1:05:37).

Catalina: —Me veo muy linda, muy cierto mamacita.
Yésica: —Sí mami muy mamacita [...] está muy linda, muy cambiada.

Fotograma 23. Dudas y reencuentro.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:07:35, 1:08:33).

Albeiro: —¿Cuánto le costó la operación? ¿De dónde sacó la plata?

Catalina: —Me costó 5 millones y la pagué pues yo misma con el dinero de los desfiles, yo a usted lo quiero mucho Albeiro, yo no lo he podido olvidar. Lo que pasa es que uno muchas veces debe saber cual es el límite entre el amor y los sueños, las dos cosas no van de la mano.

Albeiro: —Porque más bien, no nos vamos a recuperar el tiempo perdido mi amor. —Tienen relaciones.

Albeiro: —Le quedaron divinas esas teticas Catica, qué lujo me estoy dando.

Catalina: —Como usted las quería mi amor.

Albeiro: —No usted me malinterpretó, pero vio que yo tenía razón, se las puso y quedó como una reina.

Albeiro y Catalina llegan a la casa de Doña Hilda, corre a Catalina por celos de verla llegar tan cariñosa con Albeiro. Escena posterior matan a Bayron en un enfrentamiento con policías durante un asalto.

Fotograma 24. Rasquilla en las tetas.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:19:55, 1:21:48, 1:22:05, 1:22:10).

Catalina: —Ya no me aguanto esta rasquiña en estas tetas, ya ni los medicamentos me están haciendo efecto. —Horas después.

Catalina: —Sollozando. —Ah Yésica mis tetas Jessica, me voy a morir Yésica.

Dr. González: —Acabo de recibir informe de patología, dos prótesis de forma y tamaño diferente reutilizadas, habían sido utilizadas en dos mujeres antes.

Catalina: —¿Doctor cuándo me puede volver a poner mis teticas?

Dr. González: —Antes de seis meses ni se te ocurra.

Catalina: ¿Cómo me voy a quedar seis meses sin mis teticas mi amor?

Fotograma 25. Es solo una niña.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:25:27, 1:25:42).

Dr. González: —Si para ella estar viva es tener los senos gigantes, yo creo que está medio muerta, tienen que entender que la deformidad es severa, la piel se atrofió, el músculo cambió mucho su forma y eso hace que sea imposible volver a colocarle prótesis de silicona.

Marcial: —No señor, mi mujer ama sus téticas.

Dr. González: —Ustedes no pueden ser tan irresponsables, tienen que entender que ella es una adolescente, que tiene toda una vida por delante y que si ustedes siguen haciendo eso van a terminar matándola.

Fotograma 26. Dolor y abandono.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:27:03, 1:27:41, 1:27:45).

Yésica: —Parece que nos tenemos que ir, la policía y la DEA se metieron a la casa de Marcial, el *man* se logró escapar, pero si no nos vamos nos agarran a nosotras.

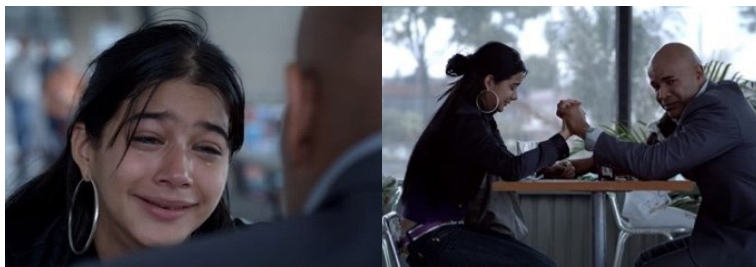
Catalina: —Yo no me puedo ir, no ve que me acaban de operar, me duelen mucho mis téticas.

Yésica: —Amiga ahí si yo no puedo hacer nada, yo he tratado de estar con usted hasta el último momento, pero hasta

aquí llegué yo, yo a la cárcel si no me quiero ir, la quiero mucho parece.

Catalina: –Grita. ¡Ay Yésica, Yésica!

Fotograma 27. Ya no estoy en el paraíso ¿Ahora qué?



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:29:38, 1:30:21).

Catalina: —Estoy vuelta mierda sin tetas, sin dinero, sin mamá, sin novio, sin un hermano que lo mataron por culpa mía, sin amigas, sin nada en este mundo, me quiero morir.

Pelambre: —Me tiene a mi señora, ya deje de estar pensando en cambiar lo que ya no se puede, miremos hacia adelante ¿sí? y mejor yo la llevo a que se ponga una ropita bien bonita y después la llevo a descansar, pero no llore que nosotros los escoltas no podemos llorar –le da de comer en la boca.

Fotograma 28. Descubre otra traición.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:32:23, 1:33:30).

Catalina: —¿Qué hacen Yésica y Marcial aquí? Acaso Marcial me está huyendo.

Pelambre: —La perra de su amiga le grabó una casete donde usted decía todas las cosas malas del patrón, por eso el hombre se enfureció.

Catalina: —Llorando. —Mucha falsa.

Pelambre: —Sí yo sé, es que mire, esa señora siempre le ha tenido envidia, yo me di cuenta de eso, se dio cuenta que se tinturó el cabello igualito a usted y se compró un celular como el suyo.

Catalina: —La quiero matar Pelambre, la quiero matar, esa no merece vivir.

Pelambre: —Tranquila mi señora, usted no merece ensuciarse las manos con eso, déjeme yo lo hago si usted quiere que yo la mate, la mato mañana mismo.

Catalina: —¿Qué tengo que hacer Pelambre?

Fotograma 29. Golpe fuerte de realidad.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:34:17, 1:34:40).

Catalina: —Vine a pasar esta noche con ustedes porque ya me voy para siempre peladas.

Danessa: —¿Cómo así Catalina y usted para dónde se va?

Catalina: —El lugar no importa, lo importante es lo que he venido a pedirles, sálgame de esta mierda, yo sé que a nosotras nos enseñaron a ganarnos la vida con la vagina, como decía mi mamá, pero háganme caso, en la vida hay cosas maravillosas que se están perdiendo. —Todas lloran.

Fotograma 30. Maldición triple.





Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:35:36, 1:36:21, 1:37:53, 1:37:45).

Catalina: —Vine de paso mamita.

Doña Hilda: —No mi amor espere, tenemos muchas cosas de que hablar.

Catalina: —No mamita, ya no hay tiempo.

Doña Hilda: —Cómo que no mi amor, ahora que vino es que vamos a tener tiempo.

Catalina: —El tiempo es para los que lo necesitan mamá y yo ya no lo necesito.

Doña Hilda: —Espere Cata, ¿qué va a hacer hija?

Catalina: —Solo abrázame mamá, se ve muy bonita el embarazo, Albeiro yo solo le pido que no dejen de visitar a Bayron, que me cuide mucho a mi mamá y a mi hermanito.

Doña Hilda: —Hermanita hija.

Catalina: —Peor mamá, las mujeres nacemos malditas, si somos feas la maldición es doble y si somos lindas la maldición es triple mamá, pero ya no más lagrimas, yo lo único que quiero es que ustedes dos sean muy felices, y esto que les voy a decir les va ayudar mucho, Albeiro, yo he sido una puta, Albeiro he sido una prepago, yo nunca lo merecí a usted, usted tampoco fue el primer hombre en mi vida, cuando nosotros hicimos el amor yo ya había estado con cinco hombres y había tenido un aborto, perdóneme pero es que a veces la vida lo mete a uno por caminos muy difíciles de eludir, mejor dicho, yo no quiero que me perdonen, yo no me lo merezco.

Fotograma 31. Intento de suicidio por el precio que pagó.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:38:44, 1:38:44, 1:39:00).

Fotograma 32. Fingiendo para conseguir su plan.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:39:35, 1:40:04).

Catalina: —Yési amiga, ¿usted qué se había hecho mamacita?

Yésica: —Yo pues nada mija, escondiéndome de la gente que está buscando a Marcial y ¿usted qué, ya llegó Marcial de viaje, la ha llamado?

Catalina: —No no sé nada de él hermana, de eso quería que habláramos, tengo un chisme bomba que contarle.

Yésica: —Vea pues tenaz, ¿y cuándo nos vemos o qué?

Catalina: —Usted se acuerda en el café donde nos sentábamos a esperar a Mauricio enfrente de su clínica.

Yésica: —Sí claro, ¿a qué hora?... Listo pues entonces nos vemos en el café de frente de Mauricio, a las dos de la tarde.

Catalina: —No me vaya a incumplir ¿sí?, bueno pues Yési chao.

Fotograma 33. Ejecución del asesinato.



Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:41:06, 1:41:15).

Catalina: —Yésica ya llegó ella, está sentada después del segundo parasol, que es como vino tinto, tiene chaqueta de jeans y dígame a los sicarios que ella tiene el pelo negro y largo muy parecidito al mío, también carga una Biblia.

Pelambre: —Entendido mi señora, ya mismo le doy las indicaciones a mis hombres, aunque ellos ya están listos, ah y una cosita más, apenas mate a doña Jessica, ahí mismo le marco para que contésteme ¿oyó?

—Empieza a sonar el celular en la escena del crimen.

Policía 1: —No lo podemos contestar hasta que lleguen los fiscales.

Policía 2: —Pero por lo menos levantar el número de la persona que está llamando, puede servir para la investigación
—llamada entrante Pelambre cel.

Fotograma 34. Fin del paraíso.

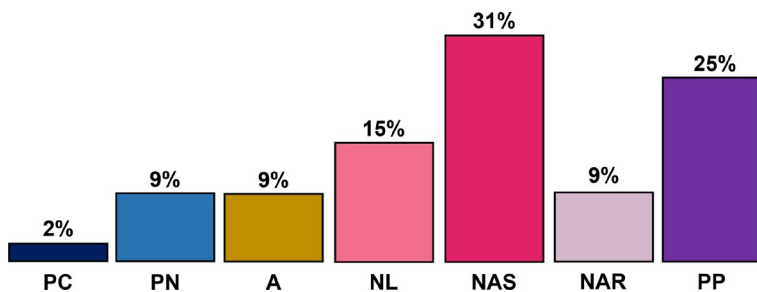


Fuente: Captura de pantalla de la película *Sin tetas no hay paraíso* (Amazon Prime Video, 2010, minutos 1:42:46, 1:42: 48, 1:42:59, 1:43:45).

Análisis transaccional de Catalina

El propósito del AT es observar los componentes psicológicos del personaje de Catalina, por lo que se presenta el egograma, el cariciograma y un triángulo dramático de los personajes del filme. La *figura 2* muestra el egograma de Catalina y sus estados del yo desde el más presente al menos activo que se describen a continuación:

Figura 2. Egograma de Catalina.



Fuente: Elaboración propia.

Padre crítico (PC) 2%: Catalina asume una feminidad hegemónica donde el cuerpo es el medio para conseguir los fines. Internaliza el deseo de querer llenar esos estereotipos y que la manera de conseguirlo es con la prostitución con narcos.

Padre Nutritivo (PN) 9%: Toma un rol de salvadora cuando realiza el regalo del carro a su familia para que puedan trabajar y obtener ganancias para ellos.

Adulto (A) 9%: Un adulto contaminado por los mensajes negativos de su contexto social, aunque toma decisiones, suelen ser contaminadas, como la de planear su propio asesinato al ver todo lo que había vivido por cumplir su meta de operarse los senos. Queda devastada, traicionada, sin senos por lo que decide morir.

Niño Libre (NL) 15%: En mayoría expresa sin filtros lo que piensa y quiere. Se deja llevar por la emoción, se aventura con Yésica a Bogotá para buscar quien le realice los implantes de senos.

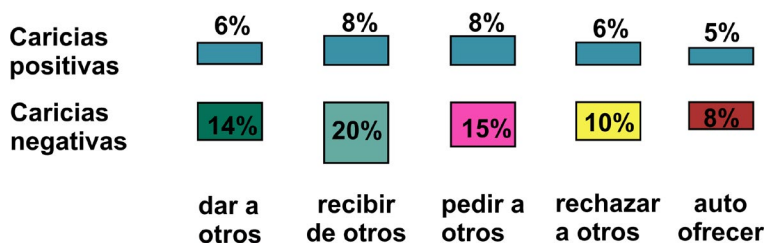
Niño Adaptado Sumiso (NAS) 31%: Catalina en constancia está como una adolescente insegura, temerosa que busca protección con personas como Albeiro, Yésica, Marcial, los narcos. Que puedan resolver lo que quieren, sin cuestionar si quiere ella en verdad realizar esas acciones. Se identifica la mayoría de las acciones de Catalina como sumisión a la narcoestética de su contexto. Al final mientras conversa con su madre y le comenta sobre la maldición triple de ser mujer, y asumir la feminidad de la cual ella fue víctima.

Niño Adaptado Rebelde (NAR) 9%: Reconoce que en su casa no puede conseguir los lujos que quiere, se va con Yésica por días sin permiso de su mamá, no asiste a la escuela por estar trabajando de prepago, mintiendo en su casa de lo que hace en realidad.

Pequeño Profesor (PP) 25%: En múltiples ocasiones manipula la situación como con Marcial al saber que no lo quiere pero le conviene para sus fines económicos.

A partir de la economía de las caricias de Steiner (1978) se describe el *cariciograma de Catalina*, en el que se explican las prohibiciones que se adoptan para demostrar emociones en su relaciones con otros, por lo que hay una identificación del dar, recibir, pedir, rechazar y auto ofrecerse caricias en de las transacciones de Catalina.

Figura 3. Cariciograma de Catalina.



Fuente: Elaboración propia (2022).

Dar a otros: Catalina realiza transacciones cargadas de caricias negativas al dar a otros, como el dar su servicio de prostitución por complacer a los hombres. Además, da caricias positivas pocas veces, como cuando abraza a su mamá al ya estar en una vulnerabilidad.

Recibir de otros: Catalina tiene la costumbre de recibir caricias de otros, como de los narcos, que le daban el pago a cambio de su compañía. Yésica quien la acompaña durante todo el filme, hace que Catalina se acostumbre a recibir caricias falsas y negativas de ella. Estas transacciones se tienen en un circuito negativo, ya que son espinas frías recubiertas o hechas pasar como caricias positivas de afecto o amistad. Pocas veces tiene transacciones positivas al recibir caricias de las demás personas, se puede ver cuando recibe caricias positivas de su madre al final cuando hay un encuentro de despedida.

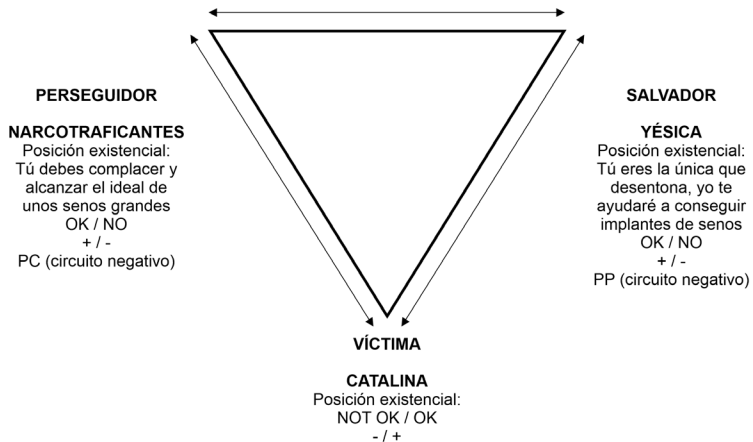
Pedir a otros: Catalina pide a otros caricias que cree merecer, debido a que ella brindó primero caricias falsas, por lo que al pedir a otros en su mayoría recibe caricias negativas. Muy pocas veces pide caricias positivas como con su exnovio Albeiro, lo hace cuando ella sí quiere tener una relación afectiva de calidad con él.

Rechazar a otros: Catalina rechaza las caricias negativas o positivas de otros muy pocas veces, ya que tiene la costumbre de complacer a los otros, en especial, a los narcos. Pero, vemos presentes el rechazo de manera negativa de los consejos de su madre sobre la escuela.

Auto ofrecer: Son más frecuentes las caricias hacia ella misma de forma negativa, éstas están detrás de la ideación suicida.

Por último, a través del modelo del triángulo dramático creado por Karpman (1973) se identifica entre los personajes principales del filme: el perseguidor, quien es el que crítica, juzga y abusa; el salvador como quien, cuida, protege y da consejos; y la víctima, quien no tiene regulación de su vida, se somete, es pasiva ante las exigencias sociales y permite que otros decidan por ella.

Figura 4. Triángulo dramático de los personajes.



Fuente: Elaboración propia.

Perseguidor (Narcotraficantes): Estos se encuentran en el estado del Padre Crítico (PC) en circuito negativo, tienen el rol de manipular y legitimar la cultura machista que cosifica a las mujeres con la posición existencial de que ellas se deben someter para complacer y alcanzar el ideal de belleza en este caso Catalina, el de los senos grandes.

Víctima (Catalina): Tiene un rol sumiso en un estado del yo del Niño Adaptado Sumiso (NAR) en el circuito negativo como víctima de violencia simbólica, ya que se quita valor por no encajar en el ideal de las demás compañeras que están en la prostitución.

Salvador (Yésica): Tiene un rol de manipular en un estado del yo del Pequeño Profesor (PP) circuito negativo, ya que ejerce chantaje y ayuda a Catalina en la obtención de la operación para los senos grandes.

Una vez descrito el triángulo, se propone para romperlo, que Catalina adopte un rol activo y así nombrar e identificar la violencia ejercida por parte del perseguidor, en este caso los narcotraficantes, quienes legitiman la cultura de cosificación de los cuerpos de las mujeres mediante la narcoestética. Mientras que el salvador, que es Yésica, vea de igual manera su rol activo en esa cultura capitalista patriarcal, que facilita a los narcos esa mercancía de cuerpos de las mujeres, incluso, el de ella misma.

Conclusiones

En una cultura machista, con un sistema económico capitalista patriarcal hay una dominación masculina a través de un poder adquisitivo al mercantilizar los cuerpos de las

mujeres que ellos mismos cosifican. En este escenario, estas últimas entran en una dinámica que se impulsa por un factor como la narcoestética, al aspirar al ideal de belleza y aceptar esos mensajes sociales negativos sobre el cuerpo natural de las mujeres y modifican el cuerpo de ser necesario con cirugías plásticas estéticas para complacer a los señores del narco.

De esta manera, hay una legitimación de la violencia por la transacción que se realiza en la cultura, donde a través de la internalización de los mensajes sociales de ser femenina, la mujer tiene la docilidad de ser pasiva, sumisa y aceptar todo aquello que le pida el hombre. Se somete el hombre el rol de ser dominante y ella ser dominada, haciendo uso del cuerpo para el poder masculino sobre el cuerpo, vida, sueños y expectativas sociales de las mujeres.

En el filme, esta dinámica de poder sobre el cuerpo y violencia simbólica está presente en la escena del certamen de belleza, muestra en el *fotograma 21*, la mujer como trofeo, donde las jóvenes desean y concursan por una validación por medio de una mirada masculina de la belleza. Y como los hombres de poder, señores del narco, reafirman que son un premio al querer tener a la mujer más bella de estos certámenes de belleza.

También, el hecho de Catalina de someter a su cuerpo a la cirugía estética de senos, a través del ideal de belleza hegemónico para placer, goce y poder de los narcos. Se suma a la normalización de esta práctica bajo la influencia de la narcoestética, donde el cuerpo de las mujeres ostentoso es un objeto de placer y poder para ellos. Hay una representación perfecta de la narcoestética en este filme colombiano al identificar estas violencias desde la sociología del cine. Es decir, interpretar a Catalina exigía que una joven con apariencia adolescente se sometiera a la cirugía estética de senos, podemos ver cómo la ficción transgrede la realidad al ser una operación real de la actriz, quien tam-

bién ve este procedimiento como algo necesario para ella misma en la vida real.

Se concluye que el objetivo se cumple porque se aplica el análisis cinematográfico y el análisis transaccional a la protagonista del filme *Sin tetas no hay paraíso*. En segundo término, se identifica la narcoestética en el cuerpo de las mujeres como violencia simbólica. Esto deja ver además la violencia simbólica con la que opera el padre cultural en las mentes de las mujeres, por lo que es necesario crear políticas sociales e intervenciones sociales con perspectiva de género para que niñas, adolescentes y mujeres comprendan que la cirugía estética no es necesaria para lograr sus sueños, que puedan reconocer cuándo una intervención de este tipo es una práctica violenta sobre sus cuerpos está cargada de mandatos de ser perfecto, complacer y someterse a la dominación masculina.

La metodología mixta permite que se identifiquen componentes técnicos en la ficha filmográfica, se elabore una reseña crítica con componentes estéticos como psicológicos, culturales y sociales ilustrados en fotogramas, los estados del yo a través del egograma de Catalina, la construcción del cariciograma de Catalina y el triángulo dramático en el que se victimiza al personaje de Catalina por la narcoestética del padre crítico.

Se concluye por medio de los métodos del AC y AT del filme, que Catalina sí contribuyó a través de distintos impulsores a contaminar su estado del yo Adulto (A) y crear desde su pequeño profesor (PP) un guion de vida con base en ser perfecta y complacer. Catalina realiza transacciones en su mayoría desde los estados del yo en el circuito negativo. Tiene un niño adaptado sumiso (NAS) incapaz de tomar decisiones por sí sola y un pequeño profesor (PP) que se influencia por el contexto social donde los mensajes culturales fueron recibidos por ella como mandatos. *Sin tetas no hay paraíso* es el mandato de la narcoestética más

importante que quiere dar a conocer el director del filme como el guionista del mismo. La forma en que este mandato afecta la autopercepción corporal de las mujeres, constituye el deseo de los señores del narco y mercantiliza a las mujeres para obtener prebendas o ganancias a través de este.

Agradecimientos

Agradezco al Dr. Pavel Roel Guitiérrez Sandoval y a la Dra. Ana María Larragaña Núñez por su guía y ayuda en la lectura y asesoría durante la investigación. A la Dra. Anajilda Mondaca Cota por ser parte de mi interés por la ciencia social con una perspectiva de género, a mi compañera de verano científico Dafne Alejandra Parra Gámez, quien también forma parte importante para el cierre de este capítulo y a Luis Jeffrey Barraza Sandoval. A mi papá Ignacio, mi mamá Fidelia y mi hermana Alessandra por su apoyo.

Referencias

- ACOSTA, L. (2014). Narcoestética: la estética de la acumulación. *Multidisciplina*, (19), 108-124. Recuperado de: <https://www.revistas.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/view/53084>
- ARIAS, J., & Quintero, L. (2014). *Comportamiento del mercado de cirugías estéticas en Colombia*. Tesis de grado Doctor, Cali: Universidad Icesi. Recuperado de: https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/78028/1/TG00879.pdf
- BERNE, E. (1996). Principles of transactional analysis. *Indian journal of psychiatry*, 38(3), 154. Recuperado de: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2970834/pdf/IJPsy-38-154.pdf>

- BOLÍVAR, G. (2005). *Sin tetas no hay paraíso*. Oveja Negra.
- BOURDIEU, P. (2000). *La dominación masculina*. (J. Jordá, Ed.) Barcelona: Anagrama. Recuperado de: <http://www.nomasviolenciacontramujeres.cl/wp-content/uploads/2015/09/Bondu-Pierre-la-dominacion-masculina.pdf>
- CASTRO, M. (2017) En busca del vínculo genuino en las relaciones de acompañamiento. *Revista de la Asociación Española de Terapia Gestalt*, 37(262). Recuperado de: https://inspiragestalt.com/wp-content/uploads/articulo_rol-es-matti_paginas_ok.pdf
- DUSAY, J. M. (1972). Egograms and the “Constancy Hypothesis.” *Transactional Analysis Bulletin*, 2(3), 37–41. <https://doi.org/10.1177/036215377200200313>
- CINELATINO, (2013). *Sin tetas no hay paraíso*. Entrevista exclusiva [Video]. YouTube. <https://youtu.be/dlgzsuaS2T0>
- DREGO, P. *Discurso de aceptación al recibir el Premio Memorial Eric Berne 2004*. Recuperado de: <https://www.imat.com.mx/pdf/Premios-Eric-Berne%20Español/2004%20Discurso%20de%20Aceptacion%20del%20EBMA%202004.pdf>
- FOUCAULT, M. (1983). Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión. *Siglo XXI*. 33. Recuperado de: <https://books.google.es/books?id=ys43HNrv8jEC&lp-g=PA9&ots=VLaphGu59Q&dq=Vigilar%20y%20castigar%3A%20Nacimiento%20de%20la%20prisi%C3%B3n.%20&hl=es&pg=PA9#v=onepage&q=Vigilar%20y%20castigar:%20Nacimiento%20de%20la%20prisi%C3%B3n.&f=false>
- GARCÍA, L., Zambrano, M., Ortiz, J., & Zambrano, J. (2020). *Infecciones en trasplantes mamarios*. *RECIAMUC*, 4(3), 139-146. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/4.\(3\).julio.2020.139-146](https://doi.org/10.26820/reciamuc/4.(3).julio.2020.139-146)

- LAMAS, M. (1996). La perspectiva de género. *Revista de Educación y Cultura de la sección*, 216-229. Recuperado de: https://catedraunescodh.unam.mx/catedra/mujeres/menu_superior/Doc_basicos/5_biblioteca_virtual/2_genero/20.pdf
- MONDACA Cota, A. (2015). El discurso del cuerpo femenino en la narcocultura. *XXVII Encuentro de la Asociación Mexicana de Investigadores de la Comunicación*, 1-22. Recuperado de: <https://studylib.es/doc/8099805/el-discurso-del-cuerpo-femenino-en-la-narcocultura>
- PEÑA Collazos, W. (2009). La violencia simbólica como reproducción biopolítica del poder. *Revista Latinoamericana de bioética*, 9(2), 62-75. Recuperado de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-47022009000200005
- PEREIRA, J. (2010). *Narcotráfico en Colombia*. Bogotá: Universidad Militar Nueva Granada.
- PEREIRA, J. (2013). *Narcotráfico en Colombia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/2954>.
- SIFUENTES, A. (2012). *Cuerpos (im) propios*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- URBANO Díaz, E. (2012). *Análisis de un patrón de relación conflictiva entre padres e hijos desde una perspectiva relacional: proceso reconstructivo con una nueva estructuración del tiempo* (Doctoral dissertation, Universitat Ramon Llull). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10803/108092>
- VÁSQUEZ, E., Moreno, A., y Suaza, C. (2020). *Cuerpo de la mujer, territorio de paz: las cirugías plásticas estéticas como una violencia simbólica*. Cali. Recuperado de: <https://repository.unicatolica.edu.co/handle/20.500.12237/2332>
- ZARTA, A. (2022). *Criterios para la selección de un cirujano plástico en intervenciones de cirugía estética en Bogotá-Colombia*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12495/6877>

PAVEL ROEL GUTIÉRREZ SANDOVAL

Profesor-investigador de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Estudios de Género, Artes y Formación Docente. Cel. +52 6561998785, pavel.gutierrez@uacj.mx

JOSÉ ALONSO LÓPEZ MIRELES

Docente en educación básica. Cel. +52 6361239427, all59128@alumnos.uacj.mx, Alonzo.lopez.792@@gmail.com

SOL MARIEL ROSALES GONZÁLEZ

Docente en educación básica. Cel. +52 6566575893, all68275@alumnos.uacj.mx, sol366814@gmail.com

MIGUEL ÁNGEL OLIVAS OLIVAS

Docente de educación primaria del subsistema federal, egresado del Doctorado en Educación por parte de la Universidad Pedagógica Nacional del Estado de Chihuahua. Cel. +52 6361217597, miguel.chano.09@hotmail.com

ALAN ANTONIO TRUJILLO RENTERÍA

Docente en educación básica. Cel. +52 6361311243, all38224@alumnos.uacj.mx, alan.trujillo7026@gmail.com

KAREN ALEXA YANES BARRAZA

Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Occidente. Activista feminista, artista multidisciplinar escénica y plástica. +52 6674318338, karen.aleyb@gmail.com

EVANGELINA CERVANTES HOLGUÍN

Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y Coordinadora de la Unidad Juárez del Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado. *Estudios so-*

bre Trabajo y Formación Docente. Cel. +52 6562988208, evangelina.cervantes@uacj.mx

Sofía Guadalupe Corral Soto

Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. *Capitalismo cognitivo y procesos subjetivos en la educación. Cel. +52 656 253 2690, scorral@uacj.mx*

Cely Celene Ronquillo Chávez

Profesora-investigadora de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. *Educación y Crecimiento Económico. Cel.+52 6563115433, cronquil@uacj.mx*

Educación con y en cine: análisis transaccional y comunicación audiovisual

Se publicó en abril de 2023 en el
portal institucional www.upnech.edu.mx

Educar con cine es pedagógico en la medida en que se generan mesas de trabajo entre estudiantes para reflexionar sobre los componentes audiovisuales, textuales y simbólicos de las tramas, personajes y desenlaces en las películas. La selección de la filmografía es importante, pero, educar en cine necesita ser una prioridad en las escuelas formadoras de docentes. Tener una metodología válida para emplear películas que favorezcan un aprendizaje significativo y un punto de vista situado en la niñez, adolescencias y juventudes es central para mejorar el pensamiento crítico, divergente, opositor o creativo. El análisis transaccional ayuda a comprender con profundidad, de manera sistémica y con una perspectiva de género la personalidad, las relaciones entre las personas y la unidad al interior de los grupos sociales con el propósito de desarrollar estrategias de resiliencia, crecimiento, cambio y adaptación a las condiciones postpandemia del Covid-19. El cine desde esta metodología favorece los procesos de comprensión de la realidad y adquisición de conocimientos en el campo de las matemáticas, la lectoescritura, la expresión, la motivación hacia la clase y el interés por el estudio del currículo.

ISBN: 978-607-99685-7-1



9 786079 968571